

世界を魅了した「青」浮世絵名品展—春信・歌麿の“露草青”写楽の“藍”北斎・広重の“ベルリンブルー”

The “Blue” that Captivated the World: An Exhibition of Famous Ukiyo-e  
 “Spiderwort Blue” of Harunobu and Utamaro, “Indigo” of Sharaku, and “Berlin Blue” of Hokusai and Hiroshige

〔会期：平成27年4月11日(土)～5月31日(日)〕 会場：佐野美術館 —出品目録—

〔第1章 初期版画：師宣の墨摺、筆彩の丹絵・紅絵・漆絵、少数色版彩の紅摺絵〕

Chapter I Early Prints: Moronobu’s Black Ink Prints, the Hand-applied Color of tan-e (“tan pictures”), beni-e (“red pictures”) and urushi-e (“laquer”-like ink prints), and the Ink and Limited Color Printing of benizuri-e (“red prints”).

※出品作品は全て磯川浮世絵美術館蔵。 ※会場の都合により出品されない作品があります。ご了承下さい。(出品作品105点、資料11件)

図録 no.	青色絵具 の種類	絵師名	生没年・ 西暦	シリーズ名	題名	制作年・ 和暦(西暦)
1		菱川師宣 Hishikawa Moronobu	?-1694	こうざまわく [格狭間枠] [Carved design border]	たわむ 戯れへのいざない Flirtatious Temptation	延宝6年 (1678)頃 Around Enpo6
2		菱川師宣 Hishikawa Moronobu		上野花見の躰 Viewing Cherry Blossoms in Ueno	かんおう えん 姫君観桜の宴 Princess’ Cherry-viewing	延宝8年 (1680)頃 Around Enpo8
3		鳥居清信 Torii Kiyonobu	1664- 1729	市川助十郎と桜山四郎三郎 (Actors) Ichikawa Sukejūrō and Sakurayama Shirōsaburō		宝永6年 (1709)Hoei6
4		二代鳥居清倍 Torii Kiyomasu II	1706- 1763	にったしてんのう 新田四天王 二世市川海老蔵 の四役 The Nitta-family Big Four (alluding to the Buddhist Four Deva Kings): Ichikawa Ebizō II in Four Roles		寛永3年 (1750) Kanei3
5		奥村政信 Okumura Masanobu	1686- 1764	ふうがひばちむけんのかね うきえこんげん 風雅火鉢無間鐘 浮絵根元 The Brazier of Elegance and the Bell of Damnation: Based on a Perspective Picture		元文末 (1736-40) 頃 Late Genbun
6		西村重長 Nishimura Shigenaga	?-1756	立つて文を読む遊女 Courtesan Standing While Reading		享保末 (1716-35) 頃 Late Kyoho
7		近藤清春 Kondō Kiyoharu	?-?	うたびくに 歌比丘尼 Traveling Nun who Sings Buddhist Songs		享保後期 (1716-35) Late Kyoho
9	藍 Indigo	石川豊信 Ishikawa Toyonobu		尾上菊五郎の雲の絶間姫 Onoe Kikugorō as Princess Kumo no Taema		宝暦1年 (1751) Horeki1
10	藍 Indigo	鳥居清広 Torii Kiyohiro	?-?	ほてい市右衛門 大谷広治 Ōtani Hiroji as Hotei Ichiemon		宝暦6年 (1756) Horeki6
11	露草 Spiderwort blue ( <i>tradescantia</i> )	石川豊信 Ishikawa Toyonobu		しちふくじんみたてたからぶね 七福神見立宝船 Treasure Ship of the Seven Gods of Fortune		宝暦(1751- 63)後期 Late Horeki

[第2章 春信に始まる錦絵には露草青: 退色し易い露草青に代り、清長・歌麿は[紅+露草青]の紫]

Chapter II Spiderwort Blue of the First Full Color Prints (nishiki-e) by Harunobu: Purple [Red + Spiderwort] that Replaces the Easily Fading Spiderwort in Kiyonaga and Utamaro

図録 no.	青色絵具 の種類	絵師名	生没年・ 西暦	シリーズ名	題名	制作年・ 和暦(西暦)
12	露草 Spiderwort	鈴木春信 Suzuki Harunobu	1725?- 1770	うし とき 丑の時参り  Visiting a Shrine at the Hour of the Ox		明和2年 (1765) Meiwa2
13	露草 Spiderwort	鈴木春信 Suzuki Harunobu		ざしきはっけい 座敷八景  Eight Views of the Parlor	とけひ(時計)の晩鐘 <sup>ばんしやう</sup> Evening Bell of the Clock	明和3年 (1766) Meiwa3
15	露草 Spiderwort	勝川春章 Katsukawa Shunshō	1726- 1792	二世中村助五郎 Nakamura Sukegorō II		明和5年 (1768) Meiwa5
16	露草 Spiderwort	一筆斎文調 Ippitsusai Bunchō	?-?	二世市川雷蔵の若侍 Ichikawa Raizō as Young Samurai		明和7年 (1770)頃 Around Meiwa5
17	紫 Purple Gromwell ( <i>Lithospermum</i> )	磯田湖龍斎 Isoda Koryūsai	?-?	しきどうとりくみ 色道取組十二番  Twelve Bouts of Love-making	くるわ ゆうえん 廓の遊宴 A Party in the Yoshiwara	安永5年 (1776)頃 Around Anei5
18	紫 Purple	北尾重政 Kitao Shigemasa	1739- 1820	しゃみせん <sup>けいこほん</sup> 三味線を持つ芸者と稽古本を 見る芸者  Two Geisha Holding a Shamisen and a Practice Book		安永5年 (1776)頃 Around Anei5
19	露草 Spiderwort	歌川豊春 Utagawa Toyoharu	1735- 1814	うきえ <sup>ちんやくぶっしゅう</sup> 浮絵 アルマニア珍薬物集之 のず 図 Perspective Picture:  Gathering Rare Medicines in Armenia		安永(1772- 80)頃 Around Anei
20	露草 Spiderwort	鳥居清長 Torii Kiyonaga	1752- 1815	ふうぞくふかがわはっけい 風俗深川八景  Eight Views of the Customs of Fukagawa	つくだ らくがん 佃田の落雁 Geese Sweeping Down at Tsukuda	安永6年 (1777)頃 Around Anei6
21	紫 Purple	鳥居清長 Torii Kiyonaga		あづまのにしき <sup>うち</sup> 風俗東之錦  Current Manners in the Eastern Brocade (Edo)	しじよ 娘と侍女を連れた武家妻 女の外出 Outing by Samurai Wife with Daughter and Maid	天明3年 (1783)頃 Around Tenmei3
22	紫 Purple	鳥居清長 Torii Kiyonaga		あふぎや(扇屋)内にほてる なみぢ あふみ  Courtesans Nioteru, Namiji and Ō mi of the Ōgiya		天明5年 (1785)頃 Around Tenmei5
23	露草 Spiderwort	勝川春潮 Katsukawa Shunchō	?-?	おんな <sup>ごきよう</sup> 女風俗五形  Five Patterns of Women's Customs	しじよ 子女の寺子屋入門に連添 <sup>つれそ</sup> う若母 Taking A Child to a Lesson	天明(1781- 88)末期 Late Tenmei
24	露草 Spiderwort	勝川春英 Katsukawa Shunei	1762- 1819	三世大谷鬼次の朝比奈 Ōtani Oniji III as Asaina		寛政5年 (1793) Kansei5
25	露草 Spiderwort	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	1760- 1849	しんばんうきえきんりゆうざんにおうものず 新板浮絵金龍山二王門之図  Newly Published Perspective Pictures: The Gate of the Niōmon (Guardian Kings) at Kinryūzan Temple		寛政1-4年 (1789-92) 頃 Around kansei1-4

図録 no.	青色絵具 の種類	絵師名	生没年・ 西暦	シリーズ名	題名	制作年・ 和暦(西暦)
26	露草 Spiderwort	北尾政美 Kitao Masayoshi	1764－ 1824	浮絵假名手本忠臣蔵 Perspective Pictures: <i>Kanadehon Chūshingura (The Treasury of Loyal Retainers)</i>	六段目 Act VI	寛政3-6年 (1791-94) 頃 Around Kansei3-6
27	露草 Spiderwort	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	1753－ 1806	[狂歌絵本] 普賢像 向島の 櫻 [Illustrated <i>kyōka</i> poem book] The <i>fugenzō</i> Cherry: Cherries of Mukōjima		寛政2年 (1790) Kansei2
28	露草 Spiderwort	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro		向島の花見 Cherry Blossom-viewing at Mukō jima		寛政2年 (1790)頃 Around Kansei2
29	紫 Purple	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro		とうじさんびじん とみもとよ な 當時三美人 富本豊ひな 難 にわや 波屋きた 高しまひさ  Three Beauties of the Present Day: Tomimoto Toyohina, Naniwaya Kita and Takashima Hisa		寛政5年 (1793) Kansei5
30	紫 Purple	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro		松葉屋内 八重菊 かつらぎ Courtesan Yaegiku of the Matsubaya		寛政7年 (1795)頃 Around Kansei7
31	露草 Spiderwort	鳥文斎栄之 Chōbunsai Eishi	1756－ 1829	中洲の扇屋 <sup>かりたく</sup> 仮宅 The Temporary Quarters of the Ō giya in Nakasu		天明8年 (1796) Tenmei8
32	露草 Spiderwort	鳥高斎栄昌 Chōkōsai Eishō	?-?	丁字屋 雛鶴 折菊 美佐山 Courtesans Hinazuru, Origiku and Misayama of the Chōjiya		寛政7-8年 (1795-96) 頃 Around Kansei7-8

### 〔第3章 写楽に始まる非退色性青のインジゴ藍の使用:文化・文政期へ向け藍の漸増〕

Chapter III Sharaku's Use of the Non-fading Blue of Indigo: the Gradual Increase in Indigo Towards the Bunka / Bunsei Eras (early 1800s)

34	露草 Spiderwort	歌川豊国 Utagawa Toyokuni	1769－ 1825	やくしゃぶたいのすがたえ 役者舞台之姿絵  Actors on Stage	やまと屋 Yamatoya	寛政6年 (1794) Kansei6
35	露草 Spiderwort	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	?-?	二世坂東三津五郎の石井源 蔵 Bandō Mitsugorō II and Ishii Genzō		寛政6年 (1794) Kansei6
36	藍 Indigo	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku		大谷徳次の奴袖助 <sup>やつこそすけ</sup> Ōtani Tokujī as servant Sodesuke		寛政6年 (1794) Kansei6
38	露草 Spiderwort	勝川春英 Katsukawa Shunei		市川鯉蔵の頭巾姿 <sup>ずきんすがた</sup> の山賤 Ichikawa Ebizō in the Head-cloth of Yamagatsu		寛政7年 (1795) Kansei7
39	藍 Indigo	歌川国政 Utagawa Kunimasa	1773－ 1810	二世坂東三津五郎の葎屋次 郎作 Bandō Mitsugorō as Ashiya Jirosaku		寛政8年 (1796) Kansei8
40	藍 Indigo	窪俊満 Kubo Shunman	1757－ 1820	[七人女] <sup>かんじょ みやつかえ ゆ</sup> 官女、宮仕、遊 <sup>うじょ ぎじょ</sup> 女、妓女、かくし妻、小原女、 <sup>あま</sup> 蜃 [Seven Women] Court Lady, Lady in Service, Courtesan, Prostitute, Secret Mistress, Female Peddler, Female Diver		寛政後期 (1789- 1800) Late Kansei

図録 no.	青色絵具 の種類	絵師名	生没年・ 西暦	シリーズ名	題名	制作年・ 和暦(西暦)
41	藍 Indigo	司馬江漢 Shiba Kōkan	1738— 1818	七里濱 <sup>かつお</sup> (鯉を <sup>かご</sup> 籠に入れる <sup>りよ</sup> 漁 <sup>うし</sup> 師) Shichirigahama (Fisherman Placing Bonito in a Basket)		寛政後期 (1789— 1800) Late Kansei
42	藍 Indigo	葛飾北斎 Katsushika Hokusai		きじんかみゆい 貴人髮結 Dressing Hair of a Court Noble		寛政11年 (1799) Kansei11
43	露草 Spiderwort	葛飾北斎 Katsushika Hokusai		すりのふう [摺物風名所絵] 王子 [Famous Places in Print Style] Ōji		享和1-3年 (1801-03) 頃 Around Kyōwa1-3
44	露草・藍 Spiderwort, Indigo	葛飾北斎 Katsushika Hokusai		假名手本忠臣蔵 <i>The Treasury of Loyal Retainers</i>	四段目 Act IV	文化3年 (1806) Bunka3
45	露草・藍 Spiderwort, Indigo	歌川豊国 Utagawa Toyokuni		五世松本幸四郎の男芸者折 江弥市 Matsumoto Kōshirō as Male Geisha, Oriie Yaichi		文化1年 (1804) Bunka1
46	露草 Spiderwort	歌川豊国 Utagawa Toyokuni		新板 尾上栄三郎徒くし Newly Published: Onoe Eizaburō in Various Guises		文化5年 (1808)頃 Around Bunka5
47	藍 Indigo	窪俊満 Kubo Shunman		いせ物語 六十九段 <i>Tales of Ise Chapter 69</i>		文化9年 (1812) Bunka9
48	露草 Spiderwort	菊川英山 Kikukawa Eizan	1787— 1867	とうせいびじんそらい 当世美人揃 Line-up of Modern Beauties	ぼんおどりのけしき At the Obon Dance	文化10年 (1813)頃 Around Bunka10
49	藍 Indigo	溪斎英泉 Keisai Eisen	1791— 1848	ふうりゆうすがたあわせ 風流姿合 Collection of Elegant Fashions	吉三・お七 娘誂鹿子 Kichiza, Oshichi in <i>Musume Atsurae Kanoko</i>	文化12年 (1815) Bunka12
50	露草 Spiderwort	勝川春亭 Katsukawa Shuntei	1770— 1820	はつがい 近江八景 Eight Views of Ōmi	石山秋月 <sup>しゅうげつ</sup> Ishiyama in Autumn	文化(1804— 17)後期 Late Bunka
51	露草 Spiderwort	柳々居辰斎 Ryūryūkyō Shinsai	?—?	らんじわくようふう [蘭字梓洋風風景画] [Western-style landscape print with border reminiscent of Western letters]	隅田川 The Sumida River	文化(1804— 17)後期 Late Bunka
52	露草 Spiderwort	昇亭北寿 Shōtei Hokuju	1763頃 —1824 以降	江之嶋七里ヶ浜 Seven-mile Beach (Shichirigahama) at Enoshima		文化(1804— 17)後期 Late Bunka
53	藍 Indigo	葛飾北斎 Katsushika Hokusai		柳島妙見 影向の松 The Sacred Pine (Yōgō no matsu) at Yanagishima Myōken (Hosshōji Temple, Edo)		文化11年 (1814) Bunka11
54	藍 Indigo	柳々居辰斎 Ryūryūkyō Shinsai		牛若十二段 <i>Ushiwaka (Gikeiki: The Chronicle of Yoshitsune)</i> Chapter 12	多る井駅 Tarui Station	文化14年 (1817) Bunka14
55	藍 Indigo	歌川国貞 Utagawa Kunisada	1786— 1864	横蔵 片岡仁左衛門、慈悲蔵 坂東重太郎、女房おたね 岩 井籙三郎 Kataoka Nizaemon as Yokozō, Bandō Jutarō as Jihizō, Iwai Kumesaburō as Wife Otane		文化14年 (1817) Bunka14
56	藍 Indigo	歌川国貞 Utagawa Kunisada		古手屋八郎兵衛 関三十郎、 芸者おつま 岩井籙三郎 Seki Sanjūrō as Furuteya Hachirō bei, Iwai Kumesaburō as Geisha Otsuma		文政3年 (1820) Bunsei3

〔第4章 藍からベルリンブルー(ベロ)への転換:文政12年に始まる北斎「富嶽三十六景」のベロ導入嚆矢〕

Chapter IV The Change from Indigo to Berlin Blue: Berlin Blue Pioneered in Hokusai's Series *Thirty-six Views of Mount Fuji* of 1829-

図録 no.	青色絵具 の種類	絵師名	生没年・ 西暦	シリーズ名	題名	制作年・ 和暦(西暦)
57	藍 Indigo	溪斎英泉 Keisai Eisen		うきよふうぞくみくらべ 浮世風俗美女競 Floating-world Fashions of Beautiful Women	はなをみまたさけのみえいてふすらつ 看花復飲酒酔臥落 かのしとね 花茵 A Geisha Drinking Saké [Chinese poem: Gazing at the cherry blossoms, I drink again and again; drunken, I sleep on a cushion of fallen flowers]	文政7年 (1824) Bunsei7
58	藍 Indigo	歌川豊国 Utagawa Toyokuni		口紅を塗る花魁 おいらん Leading Courtesan applying Lip Rouge		文政6年 (1823) Bunsei6
59	藍 Indigo	歌川国丸 Utagawa Kunimaru	1793— 1829	けしよ 化粧をおとす美人 Beauty Removing Make-up		文政9年 (1826) Bunsei6
60	藍 Indigo	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	1797— 1861	通俗水滸伝豪傑百八人之一 と 人 One of the One Hundred and Eight Heroes of the <i>Tsūzoku</i> <i>Suikoden (The Water Margin)</i>	はなおしょう 花和尚魯知深 Ro Chishin, the Tattooed Priest	文政10年 (1827)頃 Around Bunsei10
61	露草・藍 Spiderwort, Indigo	葛飾北斎 Katsushika Hokusai		馬盡 Umatsukushi (Place-names to do with Horses)	こまどめいし 駒止石 Horse-reining Stone	文政5年 (1822) Bunsei5
62	藍 Indigo	魚屋北溪 Totoya Hokkei	1780— 1850	かんこくかん もうしようくん 函谷関 孟嘗君 Lord Mengchang at the Hangu Pass (China)		文政8年 (1825) Bunsei5
63	藍 Indigo	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797— 1858	浅草観世音千二百年開帳 せんにはやくねんかいちよう らいじんもんがいのてい 雷神門外之躰 Asakusa Kanzeon Temple One thousand Two Hundred-year Exhibition: Scene outside the Kaminari Gate		文政10年 (1827) Bunsei10
64	藍 Indigo	歌川豊広 Utagawa Toyohiro	1773— 1828	三十一 つづきひなりきちれいあさいな 年続 慈悲成吉例朝比 奈 Thirty Years on: the Customary Jihinari's Asaina		文政11年 (1828) Bunsei11
65	藍 Indigo	歌川広重 Utagawa Hiroshige		とうとめいしよじゆつけい 東都名所拾景 Ten Scenes of Famous Places in the Eastern Capital (Edo)	日本橋 Nihonbashi Bridge	文政12年 (1829)頃 Around Bunsei12
66	藍 Indigo	歌川国貞 Utagawa Kunisada		とうふやおまめ 瀬川菊之丞、 五郎時宗 中村芝翫、刃澤だ ん正 松本幸四郎 Segawa Kikunojō as Tofuya Oname, Nakamura Shikan as Gor ō Tokimune, Matsumoto Kōshirō as Hazawa Danshō		文政12年 (1829)正月 Bunsei12,Jan

図録 no.	青色絵具 の種類	絵師名	生没年・ 西暦	シリーズ名	題名	制作年・ 和暦(西暦)
67	藍 Indigo	歌川国貞 Utagawa Kunisada		三田のいさみ綱五郎 坂東三津 五郎、瀬田の関助 関三十郎、鏡 の宿の女郎いばら木 岩井半四 郎 Bandō Mitsugorō as Isami Tsunagorō of Mita, Seki Sanjūrō as Sekisuke of Seta, Iwai Hanshirō as Prostitute Ibaragi of the Kagami Station Inn		文政12年 (1829)11月 Bunsei12,Nov
68	藍 Indigo	溪斎英泉 Keisai Eisen		ろつかせん 牛若六歌仙 鬼一法眼と喜三太 Six Best Waka Poets in <i>Ushiwaka</i> ( <i>Gikeiki: The Chronicle of</i> <i>Yoshitsune</i> ): Kiichi Hōgen and Kisanta		文政12年 (1829) Bunsei12
69	露草・藍 Spiderwort, Indigo	溪斎英泉 Keisai Eisen		しすい とらいしよおび 四睡 虎意匠帯の花魁 Sleeping with the Tigers: Leading Courtesan with a Tiger-design Sash.		天保1年 (1830) Tenpo1
71	藍 Indigo	歌川国貞 Utagawa Kunisada		桑原女之助 市川市十郎、玉 屋の与次 沢村源之助、女房 おらち 岩井紫若 Ichikawa Ichijūrō as Kuwahara Menosuke, Sawamura Gennosuke as Tamaya no Yoji, Iwai Shijaku as Wife Orachi		天保1年 (1830)3月 Tenpo1,Mar
72	藍 Indigo	歌川国貞 Utagawa Kunisada		もうこくりゆうしょうこう つまみょうしょうけいじよ 蒙古國流将公ガ妻妙昌蛙女 中村歌六 Nakamura Karoku as Shōkō's Wife Myōshōkeijo in Mongol Style		天保1年6月 (1830)6月 Tenpo1,Jun
73	藍 Indigo	歌川国貞 Utagawa Kunisada		こうやさんさんけい いせさんぐう 高野山参詣/伊勢参宮 七世 市川団十郎帰着口上 Ichikawa Danjūrō VII's Announcement of Return from Pilgrimage to Mt. Kōya and the Ise Shrine		天保1年 (1830)8月 Tenpo1,Jun
74	藍・ベロ Indigo, Berlin Blue	二代歌川豊国 Utagawa Toyokuni II	1802-?	いまようすがた りゅうこうきょうが 今様姿・流行狂画 Appearances Today: Trendy Caricatures	長吉姉おせ紀 中村歌 六、濡髪 <small>ぬぐみ</small> の長五郎 尾上 菊之丞、放駒 <small>はなごま</small> の長吉 中 村芝翫 Nakamura Karoku as Chōkichi's Sister Oseki, Onoe Kikunojō as Nuregami no Chōgorō, Nakamura Shikan as Hanaregoma no Ch ōkichi	天保1年 (1830)8月 Tenpo1,Jun
76	ベロ Berlin Blue	歌川国貞 Utagawa Kunisada		五世瀬川菊之丞と二世沢村源 之助 Segawa Kikunojō V and Sawamura Gennosuke II		天保2年 (1831) Tenpo2
77	藍・ベロ Indigo, Berlin Blue	葛飾北斎 Katsushika Hokusai		ふがくさんじゅうろっけい 富嶽三十六景 Thirty-six Views of Mount Fuji	かながわおきなみうら 神奈川沖浪裏 Under the Wave off Kanagawa / The Great Wave	文政12年 (1829) Bunsei12
78	藍・ベロ Indigo, Berlin Blue	葛飾北斎 Katsushika Hokusai		富嶽三十六景 Thirty-six Views of Mount Fuji	がいふうかいせい 凱風快晴 Fine Wind, Clear Weather / Red Fuji	文政12年 (1829) Bunsei12

図録 no.	青色絵具 の種類	絵師名	生没年・ 西暦	シリーズ名	題名	制作年・ 和暦(西暦)
79	藍・ベロ Indigo, Berlin Blue	葛飾北斎 Katsushika Hokusai		富嶽三十六景 Thirty-six Views of Mount Fuji	さんかほうく 山下白雨 Rainstorm beneath the Summit	文政12年 (1829) Bunsei12
80	藍 Indigo	葛飾北斎 Katsushika Hokusai		富嶽三十六景 Thirty-six Views of Mount Fuji	ゆきのあした きょうごうずり 礫川雪ノ旦(校合摺) Snowy Morning at Koishikawa [Proof print]	天保2年 (1831)頃 Around Tenpo2
81	藍・ベロ Indigo, Berlin Blue	葛飾北斎 Katsushika Hokusai		富嶽三十六景 Thirty-six Views of Mount Fuji	礫川雪ノ旦 Snowy Morning at Koishikawa	天保2年 (1831)頃 Around

[第5章 「赤富士」「浪裏」名画の秘密はベロ・藍2色使用:ベロ使用一般化による風景画全盛]

Chapter V The Secret of the "Red Fuji" and "Great Wave" - the Use of the Two Colors, Berlin Blue and Indigo: the Heyday of the Landscape Print with the Spread of Berlin Blue

82	藍・ベロ Indigo, Berlin Blue	葛飾北斎 Katsushika Hokusai		富嶽三十六景 Thirty-six Views of Mount Fuji	こうしゅういぬめとうげ 甲州犬目峠 Inume Pass in Kai Province	天保1年 (1830) Tenpo1
83	藍・ベロ Indigo, Berlin Blue	葛飾北斎 Katsushika Hokusai		富嶽三十六景 Thirty-six Views of Mount Fuji	こうしゅう ござ 甲州三嶋越 Mishima Pass in Kai Province	天保2年 (1831) Tenpo2
85	ベロ Berlin Blue	葛飾北斎 Katsushika Hokusai		めいきょうきらん 諸国名橋奇覧 Remarkable Views of Bridges in Various Provinces	ぎょうどうさん 足利行道山くものかけはし The Hanging-cloud Bridge at Mount Gvôdô near Ashikaga	天保4年 (1833)頃 Around Tenpo4
86	藍・ベロ Indigo, Berlin Blue	葛飾北斎 Katsushika Hokusai		あじさい つばめ 紫陽花に燕 Hydrangeas and Swallow		天保2年 (1831)頃 Around Tenpo2
88	ベロ Berlin Blue	溪斎英泉 Keisai Eisen		うんりゅううちかけ おいらん 雲龍打掛の花魁 Courtesan wearing Garment with Dragon Design		天保2-6年 (1831-35) 頃 Around Tenpo2-6
89	ベロ Berlin Blue	歌川国貞 Utagawa Kunisada		やくしゃじひつはいくつき [役者自筆俳句付] [Including <i>haiku</i> poem written by actor in own hand]	菅丞相 沢村源之助 Sawamura Gennosuke as Kan Shōjō	天保2年 (1831) Tenpo2
90	ベロ Berlin Blue	歌川国貞 Utagawa Kunisada		せんじやもうでおうじいなり 千社詣 王子稲荷 訥升 (Sawamura) Tosshō Visiting Ōji Inari Shrine, one of A Thousand Shrine Tour		天保4年 (1833)頃 Around Tenpo4
91	ベロ Berlin Blue	歌川国貞 Utagawa Kunisada		とうせい すずめ 当世江戸寿々女 Eternal Women of Modern Edo	つま 褸を取る芸者 Geisha Holding her Sleeves	天保3年 (1832) Tenpo3
92	藍・ベロ Indigo, Berlin Blue	二代歌川豊国 Utagawa Toyokuni II		とうとめいしょ 東都名所 Famous Places in the Eastern Capital (Edo)	両国 中村芝翫 Nakamura Shikan in Ryōgoku	天保2年 (1831) Tenpo2
93	ベロ Berlin Blue	二代歌川豊国 Utagawa Toyokuni II		むたまがわ 当世六玉川 Mutamagawa (the Six Tamagawa [Jewelled] Rivers of Edo-period Waka poetry)	萩の玉川 Tamagawa River of Hagi	天保6年 (1835) Tenpo6
94	ベロ Berlin Blue	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi		こうゆうはっぴやくにんのひとり 本朝水滸伝剛勇八百人一個 One of the Eight Hundred Heroes of the <i>Japanese Suikoden</i> ( <i>The Water Margin</i> )	犬村大學礼儀 Inumura Daigaku Masanori	天保2年 (1831)頃 Around Tenpo2

図録 no.	青色絵具 の種類	絵師名	生没年・ 西暦	シリーズ名	題名	制作年・ 和暦(西暦)
95	藍・ベロ Indigo, Berlin Blue	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi		東都名所 Famous Places in the Eastern Capital (Edo)	大森 Ômori	天保2年 (1831)頃 Around
96	ベロ Berlin Blue	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi		応龍 The Oryû Dragon		天保(1830- 44)中期 Middle Tenpo
97	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		東都八景(折扇面枿) Eight Scenes of Edo [in the shape of a folding fan]	真崎落雁 Geese Sweeping Down at Massaki	天保1-2年 (1830-31) 頃 Around Tenpo1-2
98	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		東都名所(一幽斎落款) Famous Places in the Eastern Capital (Edo) [signed Ichiyûsai]	真崎暮春之景 Late Spring at Massaki	天保2年 (1831)頃 Around Tenpo2
99	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		東都名所(蛤隅枿) Famous Places in the Eastern Capital (Edo) [scalloped-cornered border]	日本橋之白雨 Rainshower on Nihonbashi Bridge	天保3年 (1832)頃 Around Tenpo3
100	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		東都名所(蛤隅枿) Famous Places in the Eastern Capital (Edo) [scalloped-cornered border]	神田明神東坂 East Slope at Kanda Myôjin Shrine	天保3年 (1832) Tenpo3
101	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		雪中椿に雀 Sparrows and Camellia in Snow		天保3年 (1832)頃 Around Tenpo3
102	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		四季江都名所 Famous Places in the Eastern Capital (Edo) in Four Seasons	冬隅田川之雪 Winter: Snow on the Sumida River	天保3年 (1832)頃 Around Tenpo3
103	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		東海道五拾三次之内 Fifty-three Stations of the Tôkaid ô Road	蒲原 夜之雪 Night Snow at Kanbara	天保5年 (1834)頃 Around Tenpo4
104	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		東海道五拾三次之内 Fifty-three Stations of the Tôkaid ô Road	庄野 白雨 Driving Rain at Shôno	天保6年 (1835)頃 Around Tenpo5
105	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		近江八景之内 Eight Views of Ômi	ひらのほせつ 比良暮雪 Twilight Snow at Hira	天保6年 (1835)頃 Around Tenpo5

各種資料: 板木、摺刷技法、製造工程、絵具類

Reference Material: Woodblocks, Printing Method, Production Process, Types of Pigment

図録 no.	青色絵具 の種類	絵師名	生没年・ 西暦	シリーズ名	題名	制作年・ 和暦(西暦)
1		鳥居清長 Torii Kiyonaga		ふうりゅう きこう 風流十二気候  Elegant Twelve Months  おもはん はんぎ : 主木の板木  Woodblock for the main print	むつき The First Month	安永8年 (1779) Anei8
2		鳥居清長 Torii Kiyonaga		しゅつごつきぶたいえ [出語附舞台絵]  [Illustration of stage recital]  : 校合摺 Proof print	幸四郎、仲藏、米三郎の 「戻駕色相肩」 Kōshirō, Nakazō and Yonesaburō in (the play) <i>Modorikago Iro ni Aikata (A Returning Palanquin)</i>	天明8年 (1788) Tenpo8
3		歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi		げんじくもつきよえあわせ 源氏雲浮世画合  Genji Gumo (Clouds) Matched  with Ukiyo-e Pictures  いろはんぜん かくりょうめんちよ : 板木 色板全5枚(各両面彫 うこく 刻) Woodblocks: 5 color blocks  (each carved on both sides)	薄雲 相馬良門 Sōma Yoshikado as Usugumo (Wisps of Cloud)	
4		歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi		源氏雲浮世画合 Genji Gumo Matched with Ukiyo- e Pictures	薄雲 相馬良門 Sōma Yoshikado as Usugumo	天保14-弘 化3年 (1843-46) 頃 Around Tenpo14- Koka3
5		細木年一 Hosoki Toshikazu	?-?	しょうしよくぎょうらべ 諸工職業競  Contest of Craftmanship	にしきえせいぞうこうていず 錦絵製造工程図  Production Process of  <i>nishiki-e</i> Color Prints	明治13年 (1879) Meiji13
6		葛飾北斎 Katsukawa Hokusai		ふさん三十六景 Thirty-six Views of Mount Fuji  すりじゆんじよせつめいはんが : 摺順序説明版画セット  Set of prints showing the order of printing	神奈川沖浪裏 Under the Wave off Kanagawa / The Great Wave	
7	絵具 Pigment			(露草青) 青紙、藍紙 (Spiderwort blue) blue paper, indigo paper		
8	絵具 Pigment			(藍) 藍棒、藍蝋  (Indigo) indigo sticks, indigo wax		
9	絵具 Pigment			ベルリンブルー(プルシアンブ ルー) Berlin Blue (Prussian Blue)		
10	絵具 Pigment			べに 紅 Red		
11	絵具 Pigment			黄: 1. 黄蘗、黄肌 2. 鬱金  Yellow: 1. Amur cork tree  ( <i>phellodendron amurense</i> ) 2.  Turmeric ( <i>curcumae rhizoma</i> )		

特別出品 ※礫川浮世絵美術館様のご厚志により、静岡県内の風景を描いた浮世絵を特別にご出品いただきました。

Special Exhibits

no.	青色絵具の種類	絵師名	生没年・西暦	シリーズ名	題名	制作年・和暦(西暦)
1	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797— 1858	東海道五拾三次之内 Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road	三島 <sup>あさぎり</sup> 朝霧 Mishima: Morning Mist	天保5年 (1834) Tenpō 5
2	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		東海道五拾三次之内 Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road	藤枝 <sup>じんぼつぎたて</sup> 人馬継立 Fujieda: Changing Porters and Horses	天保5年 (1834) Tenpō 5
3	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		東海道五拾三次之内 Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road	金谷 <sup>えんがん</sup> 大井川遠岸 Kanaya: the Far Bank of the Ōi River	天保5年 (1834) Tenpō 5
4	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		東海道五拾三次之内 Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road	日坂 <sup>なかやま</sup> 佐夜ノ中山 Nissaka: Sayo Mountain Pass	天保5年 (1834) Tenpō 5
5	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		東海道五拾三次之内 Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road	浜松 <sup>ふゆがれのず</sup> 冬枯ノ図 Hamamatsu: Winter Scene	天保5年 (1834) Tenpō 5
6	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		東海道五拾三次之内 Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road	舞阪 <sup>しんけい</sup> 今切真景 Maizaka: Scene of Imagire	天保5年 (1834) Tenpō 5
7	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		東海道五拾三次之内 Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road	白須賀 汐見阪図 Shirasuka: View of Shiomizaka	天保5年 (1834) Tenpō 5
8	ベロ Berlin Blue	歌川広重 Utagawa Hiroshige		東海道五拾三次(狂歌入) Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road (with <i>kyōka</i> poem)	三嶋 Mishima	天保後期 (1840-1843) Late Tenpō