

「白隠禅師250年遠諱記念展 駿河の白隠さん」出品目録 H30.3.4佐野美術館 ※通No.の黄色は当館のみの出品作品25点 ※各章タイトルは仮称

[会期:平成30年5月26日(土)~7月1日(日) 前期:5月26日(土)~6月13日(水) 後期:6月15日(金)~7月1日(日)]

1章:白隠と禅画—禅を描く

通No.	図No.	作者名	作品名	制作年(西暦)	技法・材質	寸法(縦×横、cm)	形状	員数	所蔵	展示替
序章(自画像・正受老人)										
1	1	白隠慧鶴自画賛	道鏡慧端(正受老人)像	宝暦3(1753)年頃	紙本墨画	127.7×54.6	軸装	1幅	龍澤寺	
2	2	東嶺圓慈賛 白隠慧鶴筆	<静岡県指定文化財>白隠自画像	宝暦5-6(1755~56)年頃	紙本墨画	112.8×57.4	軸装	1幅	松蔭寺	
達磨										
3	4	白隠慧鶴自画賛	達磨図	享保4(1719)年	紙本墨画	92.1×36.0	軸装	1幅	個人蔵	
4	7	鉄髓玄紹賛 白隠慧鶴筆	隻履達磨図	享保(1716-35)頃	紙本着色	130.6×55.6	軸装	1幅	大中寺	
5	9	白隠慧鶴自画賛	隻履達磨図	享保(1716-35)頃	紙本墨画	117.5×45.7	軸装	1幅	佐野美術館	
6	50	白隠慧鶴自画賛	達磨図	元文-寛延(1736-50)頃	紙本墨画	101.4×37.8	軸装	1幅	佐野美術館	前期
7	25	白隠慧鶴自画賛	達磨図	延享-宝暦前期(1744-53)頃	紙本墨画	118.1×56.4	軸装	1幅	佐野美術館	後期
8	30	白隠慧鶴自画賛	片岡山達磨図	宝暦2(1752)年	紙本着色	54.2×65.2	軸装	1幅	大乘寺	
9	51	白隠慧鶴自画賛	岩窟達磨図	宝暦前期(1751-56)頃	絹本墨画	37.5×65.0	軸装	1幅	永青文庫	
10	52	白隠慧鶴自画賛	葦葉達磨図(留守模様)	宝暦(1751-63)頃	紙本墨画	33.2×41.6	軸装	1幅	佐野美術館	
11	122	白隠慧鶴筆	隻履達磨図	宝暦末-明和初(1761-65)頃	紙本墨画	122.5×53.6	軸装	1幅	桂林寺	
12	54	白隠慧鶴自画賛	達磨図	宝暦後期(1757-63)頃	紙本墨画	125.7×54.1	軸装	1幅	玉井寺	
13	137	白隠慧鶴自画賛	<静岡県指定文化財>達磨図	明和4(1767)年	紙本墨画	132.7×91.2	軸装	1幅	清見寺	
釈迦										
14	10	白隠慧鶴自画賛	出山釈迦図	元文-寛保(1736-43)頃	紙本墨画	89.0×31.6	軸装	1幅	玉井寺	
15	26	白隠慧鶴自画賛	出山釈迦図	宝暦前期(1751-56)頃	紙本墨画	85.4×25.5	軸装	1幅	佐野美術館	
16	56	白隠慧鶴自画賛	出山釈迦図	宝暦中期(1754-59)頃	紙本墨画	89.3×28.0	軸装	1幅	秘在寺	
17	58	白隠慧鶴筆	出山釈迦図	宝暦後期(1756-63)頃	紙本墨画	130.5×53.8	軸装	1幅	松蔭寺	

通No.	図No.	作者名	作品名	制作年(西暦)	技法・材質	寸法(縦×横、cm)	形状	員数	所蔵	展示替
祖師・機縁										
18	12	白隠慧鶴自画賛	臨濟義玄像	延享-宝暦前期 (1744-53)頃	紙本墨画	110.3×46.5	軸装	1幅	個人蔵	
19	13	白隠慧鶴自画賛	徳山宣鑑像	延享-宝暦前期 (1744-53)頃	紙本墨画	111.8×50.4	軸装	1幅	宝泰寺	
20	36	白隠慧鶴自画賛	維摩居士図	宝暦5(1755)年	紙本墨画	130.4×54.3	軸装	1幅	大阪新美術館建設 準備室	
21	55	白隠慧鶴自画賛	達磨・臨濟・雲門像	宝暦(1751-63)頃	紙本墨画	各122.8×52.8	軸装	3幅	龍泉寺	
22	59	白隠慧鶴自画賛	乞食大燈図	宝暦前期(1751- 56)頃	紙本墨画	130.7×56.0	軸装	1幅	永青文庫	
23	60	白隠慧鶴自画賛	巖頭渡子図	宝暦前期(1751- 56)頃	絹本着色	34.2×50.9	軸装	1幅	大阪新美術館建設 準備室	
24	61	白隠慧鶴自画賛	拘留尊仏図	寛延-宝暦前期 (1748-54)頃	紙本墨画	30.4×50.0	軸装	1幅	佐野美術館	
観音・菩薩										
25	21	白隠慧鶴自画賛	〈静岡県指定文化財〉楊柳 観音図	寛延3(1750)年頃	紙本墨画	132.5×56.8	軸装	1幅	貞永寺	
26	102	白隠慧鶴自画賛	楊柳観音図	延享-宝暦前期 (1744-53)頃	紙本着色	57.1×17.9	軸装	1幅	東京国立博物館	前期
27	28・1	白隠慧鶴自画賛	蓮池観音図	宝暦元(1751)年 頃	絹本着色	82.9×32.0	軸装	1幅	個人蔵	
28	29・1	白隠慧鶴自画賛	蓮池観音図	宝暦2(1752)年	紙本着色	132.0×55.5	軸装	1幅	龍澤寺	後期
29	29・2	白隠慧鶴自画賛	地藏菩薩図	宝暦2(1752)年頃	紙本着色	119.8×55.3	軸装	1幅	龍澤寺	後期
30	62	白隠慧鶴筆	十界図	寛延-宝暦前期 (1748-54)頃	絹本着色	99.5×30.5	軸装	1幅	永青文庫	
31	66	白隠慧鶴自画賛	龍頭観音図	宝暦前期(1751- 56)頃	紙本墨画	131.7×57.0	軸装	1幅	松蔭寺	
32	63	白隠慧鶴自画賛	騎獅文殊図	宝暦後期(1757- 63)頃	紙本墨画	126.4×35.6	軸装	1幅	佐野美術館	
33	64	白隠慧鶴自画賛	蛤蜊観音図	宝暦後期(1757- 63)頃	紙本着色	130.2×38.1	軸装	1幅	佐野美術館	
34	71	白隠慧鶴自画賛	蓮池観音図	宝暦末-明和初 (1761-65)頃	紙本着色	133.0×54.5	軸装	1幅	龍澤寺	前期
35	136	白隠慧鶴自画賛	蓮池観音図	明和4(1767)年	紙本墨画	133.0×56.9	軸装	1幅	佐野美術館	

通No.	図No.	作者名	作品名	制作年(西暦)	技法・材質	寸法(縦×横、cm)	形状	員数	所蔵	展示替
布袋										
36	100	白隠慧鶴筆	布袋瓢筆駒図(曲馬図)	延享-宝暦前期 (1744-53)頃	紙本着色	44.5×58.1	軸装	1幅	東京国立博物館	後期
37	74	白隠慧鶴自画賛	布袋図	宝暦前期(1751-56)頃	紙本墨画	38.5×75.5	軸装	1幅	佐野美術館	
38	75	白隠慧鶴自画賛	すたすた坊主図	宝暦前期(1751-56)頃	紙本墨画	56.6×96.3	軸装	1幅	松蔭寺	前期
39	78	白隠慧鶴自画賛	布袋携童子図	宝暦前期(1751-56)頃	紙本墨画	51.8×66.8	軸装	1幅	永青文庫	
40	77	白隠慧鶴自画賛	隻手布袋図	宝暦末-明和初 (1761-65)頃	紙本墨画	87.7×25.2	軸装	1幅	松蔭寺	
41	119	白隠慧鶴自画賛	布袋坐禅図	宝暦12-13(1762-63)年頃	紙本墨画	139.8×38.0	軸装	1幅	高林寺	
印可・安名										
42	41	白隠慧鶴自画賛	龍杖図	宝暦12(1762)年	紙本墨画	136.8×37.7	軸装	1幅	大聖寺	
43	107	白隠慧鶴筆	墨蹟 安名 文林玄周	宝暦11(1761)年	紙本墨書	34.1×45.8		1通	個人蔵	

2章:白隠と民衆—民間信仰を描く

通No.	図No.	作者名	作品名	制作年(西暦)	技法・材質	寸法(縦×横、cm)	形状	員数	所蔵	展示替
神祇										
44	27	白隠慧鶴自画賛	三教老人図	延享-宝暦前期(1744-53)頃	紙本墨画	110.6×54.3	軸装	1幅	個人蔵	
45	85	白隠慧鶴自画賛	神農図	宝暦前期(1751-56)頃	紙本墨画	122.3×29.1	軸装	1幅	個人蔵	
46	33	白隠慧鶴自画賛	関羽図	宝暦3(1753)年	紙本着色	158.4×74.0	軸装	1幅	松蔭寺	
47	86	白隠慧鶴筆	越後三尺坊図	宝暦前期(1751-56)頃	紙本墨画	131.0×51.5	軸装	1幅	松蔭寺	
48	87	白隠慧鶴自画賛	渡唐天神図	宝暦前期(1751-56)頃	紙本墨画	129.4×39.2	軸装	1幅	佐野美術館	後期
49	79	白隠慧鶴自画賛	鍾馗水鏡図	宝暦中期(1754-59)頃	紙本墨画	123.3×49.0	軸装	1幅	永青文庫	
50	88	白隠慧鶴自画賛	天神社図	明和前期(1764-68)頃	紙本墨画	101.0×27.6	軸装	1幅	松蔭寺	前期
51	138	白隠慧鶴自画賛	〈静岡県指定文化財〉涅槃經拏油鉢喩図	明和4(1767)年	紙本墨画	132.1×59.1	軸装	1幅	禅叢寺	
福神										
52	81	白隠慧鶴自画賛	七福神図	延享-宝暦前期(1744-53)頃	紙本着色	42.4×49.4	軸装	1幅	佐野美術館	
53	82	白隠慧鶴自画賛	恵比寿図	延享-宝暦前期(1744-53)頃	紙本着色	40.2×55.6	軸装	1幅	佐野美術館	
54	83	白隠慧鶴自画賛	福神見温公語図	延享-宝暦前期(1744-53)頃	紙本着色	84.1×26.5	軸装	1幅	佐野美術館	後期
55	132	白隠慧鶴自画賛	鼠大黒図	明和前期(1764-68)頃	紙本着色	57.5×102.8	軸装	1幅	大阪新美術館建設準備室	前期
56	134	白隠慧鶴自画賛	鼠大黒図	明和前期(1764-68)頃	紙本着色	94.5×28.7	軸装	1幅	佐野美術館	後期
57	135	白隠慧鶴自画賛	大黒天図	明和前期(1764-68)頃	紙本着色	131.2×57.5	軸装	1幅	個人蔵	
人物										
58	31	白隠慧鶴自画賛	熊谷蓮生坊図	寛延-宝暦前期(1748-53)頃	紙本墨画	49.3×63.7	軸装	1幅	個人蔵	後期
59	89	白隠慧鶴自画賛	柿本人麿図	宝暦(1751-63)頃	紙本墨画	50.6×64.2	軸装	1幅	佐野美術館	前期
60	103	白隠慧鶴自画賛	主心お婆々粉引歌図	宝暦(1751-63)頃	紙本墨画	28.3×143.5	卷子	1巻	東京国立博物館	後期

通No.	図No.	作者名	作品名	制作年(西暦)	技法・材質	寸法(縦×横、cm)	形状	員数	所蔵	展示替
動物										
61	84	白隠慧鶴自画賛	蜘蛛図	宝暦前期(1751-56)頃	紙本着色	105.4×20.7	軸装	1幅	佐野美術館	前期
62	92	白隠慧鶴自画賛	蟹蛙図	宝暦前期(1751-56)頃	紙本墨画	40.5×52.2	軸装	1幅	大阪新美術館建設準備室	前期
63	104	白隠慧鶴自画賛	海老図	宝暦前期(1751-56)頃	紙本墨画	46.0×68.1	額装	1面	個人蔵	後期
道具										
64	124	白隠慧鶴自画賛	灯燭図	宝暦末-明和初(1761-65)頃	紙本墨画	97.5×29.0	軸装	1幅	松蔭寺	前期
65	108	白隠慧鶴自画賛	箒図	明和前期(1764-68)頃	紙本墨画	103.1×37.2	軸装	1幅	東京国立博物館	後期
山水										
66	94	白隠慧鶴自画賛	渡橋図(真間の継橋図)	宝暦前期(1751-56)頃	紙本墨画	39.5×56.2	軸装	1幅	大阪新美術館建設準備室	
67	95	白隠慧鶴自画賛	鷺頭山図	宝暦前期(1751-56)頃	紙本墨画	29.2×45.1	軸装	1幅	大阪新美術館建設準備室	後期
68	97	白隠慧鶴自画賛	富士図	明和前期(1764-68)頃	紙本墨画	49.5×75.2	軸装	1幅	徳源寺	前期

3章:白隠の書

通No.	図No.	作者名	作品名	制作年(西暦)	技法・材質	寸法(縦×横、cm)	形状	員数	所蔵	展示替
69	3	白隠慧鶴筆	文園玉塵	享保前期(1716-25)頃	紙本墨書	21.6×15.5	冊子	1冊	佐野美術館	
70	6	白隠慧鶴筆	猫の巻物	享保10(1725)年	紙本墨書	28.8×492.3	卷子	1巻	徳源寺	前期
71	15	白隠慧鶴筆	息耕録開筵普説	元文5(1740)年	紙本墨書	26.5×17.8	冊子	1冊	佐野美術館	
72	16	白隠慧鶴筆	墨蹟 坐禅和賛	元文-寛保(1736-43)頃	紙本墨書	15.3×88.1	卷子	1巻	佐野美術館	
73	98	白隠慧鶴筆	墨蹟「寿玄隆居士八十歳」	元文4(1739)年	紙本墨書	96.5×27.5	軸装	1幅	個人蔵	後期
74	18	白隠慧鶴筆	墨蹟「僧問趙州」	延享-宝暦前期(1744-53)頃	紙本墨書	47.9×61.8	軸装	1幅	佐野美術館	
75	19	白隠慧鶴筆	仮名因縁法語	延享-宝暦前期(1744-53)頃	紙本墨書	22.7×554.8	卷子	1巻	個人蔵	前後巻替
76	106	白隠慧鶴筆	墨蹟「秋葉山大権現」	宝暦7(1757)年頃	紙本墨書	123.8×27.3	軸装	1幅	徳源寺	
77	120	白隠慧鶴筆	墨蹟 寿字(養気説)	宝暦末-明和初(1761-65)頃	紙本墨書	56.7×113.7	軸装	1幅	龍澤寺	後期
78	121	白隠慧鶴筆	墨蹟 寿字(養気説)	宝暦末-明和初(1761-65)頃	紙本墨書	130.6×57.1	軸装	1幅	大中寺	前期
79	123	白隠慧鶴筆	墨蹟「常念観世音菩薩」	宝暦末-明和初(1761-65)頃	紙本墨書	94.4×28.4	軸装	1幅	佐野美術館	
80	128	白隠慧鶴筆	慧昌尼宛書簡	明和元(1764)年頃	紙本墨書	17.5×41.4	軸装	1幅	個人蔵	
81	127	白隠慧鶴筆	墨蹟「愛鷹山大明神」	明和前期(1764-68)頃	紙本墨書	136.2×28.6	軸装	1幅	松蔭寺	
82	133	白隠慧鶴筆	墨蹟「親」「孝」	明和前期(1764-68)頃	紙本墨書	各53.0×65.9	軸装	双幅	個人蔵	
83	140	白隠慧鶴筆	浜松市指定文化財 墨蹟 百寿字	明和4(1767)年	紙本墨書	248.0×109.5	軸装	1幅	方広寺	前期
84	141	白隠慧鶴筆	墨蹟「南無地獄大菩薩」	明和5(1768)年頃	紙本墨書	139.6×38.2	軸装	1幅	松蔭寺	

〔資料〕

通No.	図No.	作者名	作品名	制作年(西暦)	技法・材質	寸法(縦×横、cm)	形状	員数	所蔵	展示替
85	資9	白隠慧鶴所用	如意	江戸時代前期(17世紀)		長36.0 幅2.0		1本	個人蔵	