

皇居三の丸尚蔵館展 皇室の名宝―静岡ゆかりの品々とともに〔会期：令和7年（2025）9月27日（土）～11月3日（月祝）〕 出品目録
※出品№47は佐野美術館蔵、他は全て皇居三の丸尚蔵館収蔵

No.	作品名	作品名 読み方	作者名	作者名 読み方	員数	制作年（西暦）	材質技法
-----	-----	---------	-----	---------	----	---------	------

第一章：日本の自然美と吉祥の絵画 1 日本の自然美を描く

1	春秋山水図	しゅんじゅうさんすいず	橋本雅邦	はしもとがほう	2幅	明治34年(1901)	絹本着色
2	木下闇	こしたやみ	川端玉章	かわばたぎよくしょう	1幅	明治40年(1907)	絹本着色
3	晴天鶴	せいてんかく	山元春挙	やまもとしゅんきよ	3幅	大正5年(1916)	絹本着色

第一章：2 横山大観の名品

4	鸚鵡	くよく	横山大観	よこやまたいかん	1幅	大正15年(1926)	紙本墨画
5	御苑春雨	ぎょえんしゅんう	横山大観		1幅	大正15年(1926)	絹本墨画
6	秩父霊峰春暁	ちちぶれいほうしゅんぎょう	横山大観		1幅	昭和3年(1928)	絹本墨画金泥
7	龍蛟躍四溟	りゅうこうしめいにおどる	横山大観		6曲1双	昭和11年(1936)	紙本墨画金泥
8	漁村曙	ぎょそんあけぼの	横山大観		1幅	昭和15年(1940)	絹本着色

第一章：3 吉祥を描く

9	龍虎図	りゅうこず	橋本雅邦	はしもとがほう	1面	明治32年(1899)	絹本着色
10	枯木雉子竹水仙葡萄之図	かれききじたけすいせんぶ どうのず	荒木寛畝	あらきかんぼ	1幅	明治36年(1903)頃	絹本着色
11	鶴桃桜之図	つるももさくらのず	結城素明	ゆうきそめい	3幅	大正8年（1919）	絹本着色
12	和暖之図	わだんのず	竹内栖鳳	たけうちせいほう	6曲1双	大正13年(1924)	絹本着色
13	松鯉図	しょうりず	川端龍子	かわばたりゅうし	1幅	昭和13年(1938)	絹本着色

第一章：4 手元で愛でる 書画帖の世界

14	漆画帖 ※前後期で場面替え、目録末尾に別記。	うるしがじょう	「日ノ出ニ松」 「梅ニ鶴」 「落（ふき）」 「藤ニ巖上（がんじょう）ノ小鳥」 「土筆（つくし）ニ雀」 「杜若（かきつばた）」 「烏（からす）ニ枇杷（びわ）」 「石」 「四重塔」 柴田是真（しばたぜしん）	1帖	明治14年(1881)	紙本漆絵
15	画帖	がじょう	「牧童（ぼくどう）」 橋本雅邦 「花に小禽（しょうきん）」 野口幽谷（のぐちゆうこく）	1帖	明治18～19年(1885～86)	絹本着色
16	慶雲帖	けいいうんじょう	「養老孝子之図（ようろうこうしのず）」 松本楓湖（まつもとふうこ） 「菊花図」 荒木寛畝	1帖 （2帖のうち）	明治33年(1900)	絹本着色

No.	作品名	作品名 読み方	作者名	作者名 読み方	員数	制作年（西暦）	材質技法
17	書画帖	しょうがじょう	（亨）《富嶽》竹内栖鳳 《大典詩（だいてんし）》小牧昌業（こまきまさのり）／（利）《富嶽》小室翠雲（こむろすいうん） 《菊》山田介堂（やまだかいどう）		2帖 （4帖のうち）	大正4年(1915)	絹本着色
18	景雲餘彩	けいうんよさい	《靈峰》横山大観 《松島》近藤浩一路（こんとうこういちろ） 《鯰（なまず）》中村岳陵（なかむらがくりょう） 《いちぢく》川端龍子（かわばたりゅうし）		4面 （26面のうち）	大正11年(1922)	絹本着色
19	瑞彩	ずいさい	（上冊）《白鵬（はっかん）》石井林響（いしりんきょう） 《生果（せいしか）》速水御舟（はやみぎよしゅう）／（中冊）《春光（しゅんこう）》安田靫彦（やすだゆきひこ） 《沙魚（はぜ）》前田青邨（まえだせいそん）		4面 （74面のうち）	大正13年(1924)	絹本着色

第二章：皇室と静岡ゆかりの品々

20	登龍図	とうりゅうず	江川坦庵	えがわたんなん	1幅	江戸時代(19世紀)	絹本墨画
21	富嶽茶園	ふがくちゃえん	松岡映丘	まつおかえいきゅう	1幅	昭和3年（1928）	絹本着色
22	晴雪浩観・夏湊静修	せいせつこうかん・かけいせいしゅう	杉浦俊香	すぎうらしゅんこう	2幅	昭和3年(1928)	（右幅）絹本墨画 （左幅）絹本着色
23	桑木地透彫棚	くわきじすかしぼりたな	前田南斎	まえだなんさい	1基	大正4年(1915)	桑
24	黒塗扇面散蒔絵文台	くろぬりせんめんちらしまぎえぶんだい			1基	大正6年(1917)	蒔絵
25	飾書棚	かざりしょだな			1基	昭和3年(1928)	楠
26	弓の矢	ゆみのや	平井茂一	ひらいもいち	6隻	昭和5年(1930)	竹・羽根
27	扁額「松翠桃紅」	へんがく しょうすいとうこう	有栖川宮威仁親王	ありすがわのみやたけひとしんのう	1面	明治34年(1901)	絹本墨書
28-a	三峰窯 茶碗 銘 面影（天目釉茶碗）	みつみねがま めい おもかげ てんもくゆうちゃわん	秩父宮雍仁親王	ちちぶのみややすひとしんのう	1 点	昭和20年代(20世紀)	陶器
28-b	三峰窯 茶碗 銘 面影（天目釉茶碗）付属品（箱書）		秩父宮勢津子妃御染筆	ちちぶのみやせつこひごせんぴつ			
29	三峰窯 茶碗 銘 若竹（青織部釉茶碗）	みつみねがま めい わかたけ あおおりべゆうちゃわん	秩父宮雍仁親王		1 点	昭和20年代(20世紀)	陶器
30	三峰窯 茶碗 銘 紅富士（志野風茶碗）	みつみねがま ちゃわん めい べにふじ しのふうちゃわん	秩父宮雍仁親王		1 点	昭和20年代(20世紀)	陶器
31	三峰窯 栗鼠灰皿（大）	みつみねがま りすはいざら	秩父宮雍仁親王		1 点	昭和25年(1950)	陶器
32	三峰窯 栗鼠灰皿（小）	みつみねがま りすはいざら	秩父宮雍仁親王		1 点	昭和26年(1951)	陶器
33	三峰窯 瑠璃釉茶碗 銘 老松	みつみねがま るりゆうちゃわん めい おいまつ	高松宮宣仁親王	たかまつのみやのぶひとしんのう	1 点	昭和40年(1965)	陶器

No.	作品名	作品名 読み方	作者名	作者名 読み方	員数	制作年（西暦）	材質技法
34-a	三峰窯 天目釉白覆輪茶碗 銘 歌名（夜やくらき）	みつみねがま てんもくゆうしろふくりんちゃわんめい うためい よやくらき	高松宮宣仁親王		1 点	昭和41年(1966)	陶器
34-b	三峰窯 天目釉白覆輪茶碗 銘 歌名（夜やくらき） 付属品（箱書）		高松宮喜久子妃 御染筆	たかまつのみやきくこ ひごせんびつ			
35	ボンボニエール 丸菊形（三峰窯印）	まるきくがた みつみねがまいん			1 点	昭和61年(1986)	陶器
36	ボンボニエール 丸菊形（三峰窯印）				1 点	昭和61年(1986)	陶器
37	ボンボニエール 洲浜形	すはまがた			1 点	昭和5年(1930)	銀
38	ボンボニエール 犬張子形	いぬはりこがた			1 点	昭和9年(1934)	銀
39	ボンボニエール 六角櫃形岩に杜若文	ろっかくひつがたいわにか きつばたもん			1 点	昭和13年(1938)	銀
40	ボンボニエール 木瓜形桐文	もっこうがたきりもん			1 点	昭和16年(1941)	ニッケルメッキ
41	ボンボニエール 碁盤形	ごばんがた			1 点	昭和39年(1964)	銀

第三章：皇室に伝わった刀剣類

42	短刀 銘 行光	たんとう めい ゆきみつ			1 口	鎌倉時代（14世紀）	鉄
43	刀 無銘 正宗（名物 若狭正宗）	かたな むめい まさむね めいぶつ わかさまさむね			1 口	鎌倉時代（14世紀）	鉄
44	短刀 無銘 正宗（名物 宗瑞正宗）	たんとう むめい まさむね めいぶつ そうずいま さむね			1 口	鎌倉時代（14世紀）	鉄
45	短刀 銘 正宗（号 京極正宗）	たんとう めい まさむね ごう きょうごくまさむね			1 口	鎌倉時代（14世紀）	鉄
46	短刀 無銘 志津（名物 浮田志津）	たんとう むめい しず めいぶつ うきたしず			1 口	南北朝時代（14世紀）	鉄
47	御腰物元帳	おんこしものもとちょう			1 冊	明治2年（1869）	紙本墨書
48	小栗判官絵巻 巻15上 ※前後期で場面替え、目録末尾に別記。	おぐりはんがんえまき	岩佐又兵衛	いわさまたべえ	1 巻 (26巻のうち)	江戸時代(17世紀)	紙本着色

※次の作品は場面替えを行います。

前期：9月27日（土）～10月15日（水）**後期：**10月17日（金）～11月3日（月祝）

No.14 漆画帖

前期：《日ノ出ニ松》《梅ニ鶴》《落》《藤ニ巖上ノ小鳥》《土筆ニ雀》

後期：《藤ニ巖上ノ小鳥》《土筆ニ雀》《杜若》《烏ニ枇杷》《石》《四重塔》

No.48 小栗判官絵巻

前期：第一段～第五段 後期：第六段～第十段

令和7年（2025）9月27日発行 公益財団法人佐野美術館 〒411-0838静岡県三島市中田町1-43 <https://sanobi.or.jp/>

Treasures of the Imperial Household and Shizuoka: A Selection from The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan, List of Works

Period: Saturday, September 27-Monday, November 3, 2025

※Cat. no. 47: Sano Art Museum. All other works from The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan

No.	Title	Title／Artist	Year or Period of Production	Materials and Techniques
-----	-------	--------------	------------------------------	--------------------------

Chapter 1. Paintings of Japanese Nature and Auspiciousness

1-1. Portrayal of the Beauty of Nature in Japan

1	Landscapes of Spring and Autumn	Hashimoto Gaho	1901 (Meiji 34)	Color on silk
2	Darkness under the Trees	Kawabata Gyokusho	1907 (Meiji 40)	Color on silk
3	Cranes in Fine Weather	Yamamoto Shunkyo	1916 (Taisho 5)	Color on silk

1-2. Masterpieces by Yokoyama Taikan

4	Crested Myna	Yokoyama Taikan	1926 (Taisho 15)	Ink on paper
5	Imperial Garden in Spring Rain	Yokoyama Taikan	1926 (Taisho 15)	Ink on silk
6	Sacred Chichibu Peaks at Spring Dawn	Yokoyama Taikan	1928 (Showa 3)	Ink and kindei (gold) on silk
7	Dragons Soaring throughout the World	Yokoyama Taikan	1936 (Showa 11)	Ink and kindei (gold) on paper
8	Fishing Village at Dawn	Yokoyama Taikan	1940 (Showa 15)	Color on silk

1-3. Depiction of Auspiciousness

9	Dragon against Tiger	Hashimoto Gaho	1899 (Meiji 32)	Color on silk
10	Withered Tree, Pheasant, Bamboo, Narcissus, and Grapes	Araki Kampo	c. 1903 (Meiji 36)	Color on silk
11	Cranes, Peach Blossoms and Cherry Blossoms	Yuki Somei	1919 (Taisho 8)	Color on silk
12	Young Deer Gathering	Takeuchi Seiho	1924 (Taisho 13)	Color on silk
13	Carp under a Pine Branch	Kawabata Ryushi	1938 (Showa 13)	Color on silk

1-4. Albums to be Appreciated at Hand

14	Album of Lacquer Paintings	Exhibition Period, Sep 27-Oct 15: Sunrise and Pine, Plum Blossoms and Cranes, Butterbur shoots, Wisteria and Bird on the Rock, Horsetails and Sparrows. Exhibition Period, Oct 17-Nov 3: Wisteria and Bird on the Rock, Horsetails and Sparrows, Irises, Crow and Loquats, Stones, Four-stories Pagoda/Shibata Zeshin	1881 (Meiji 14)	Colored lacquer on paper
15	Album	Ox-Herding Boy, Hashimoto Gaho Cherry Blossoms and Bird, Noguchi Yukoku	1885–86 (Meiji 18–19)	Color on silk
16	Album of Auspicious Clouds (Keiunjo)	Devoted Son, Matsumoto Fuko Chrysanthemums, Araki Kampo	1900 (Meiji 33)	Color on silk

No.	Title	Title／Artist	Year or Period of Production	Materials and Techniques
17	Albums of Calligraphy and Paintings	Mt. Fuji, Takeuchi Seiho Poetry for Coronation, Komaki Masanori Mt. Fuji, Komuro Suiun Chrysanthemums, Yamada Kaido	1915 (Taisho 4)	Color on silk
18	Album of Felicitous Clouds and Other Sketches of Life (Keiun'yosai)	Mt. Fuji, Yokoyama Taikan Matsushima, Kondo Koichiro Catfish, Nakamura Gakuryo Figs, Kawabata Ryushi	1922 (Taisho 11)	Color on silk
19	<i>Zuisai</i> (Auspicious Colors)	Silver Pheasants, Ishii Rinkyo Melon and Grapes, Hayami Gyoshu Sparrows and Plum Blossoms, Yasuda Yukihiro Gobies, Maeda Seison	1924 (Taisho 13)	Color on silk
Chapter 2. The Imperial Family and Items Related to Shizuoka				
20	Dragon	Egawa Tannan	19th C. (Edo period)	Ink on silk
21	Tea Farm by Mt. Fuji	Matsuoka Eikyu	1928 (Showa 3)	Color on silk
22	Distant Snowscape, Peaceful Summer in the Valley	Sugiura Shunko	1928 (Showa 3)	(<i>Snowscape</i>) ink on silk, (<i>Valley</i>) color on silk
23	Mulberry Openwork Shelf	Maeda Nansai	1915 (Taisho 4)	Mulberry
24	Writing Desk with Scattered Fans, black-lacquered wood with <i>maki-e</i>		1917 (Taisho 6)	<i>Maki-e</i>
25	Display Shelf		1928 (Showa 3)	Camphor wood
26	Arrows	Hirai Moichi	1930 (Showa 5)	Bamboo, feathers
27	Framed Calligraphy “Green Pines and Red Peach Blossoms”	Prince Arisugawa Takehito	1901 (Meiji 34)	Ink on silk
28-a	Tea Bowl, Named “Omokage (Vestige),” Mitsumine Kiln, (tenmoku glaze)	Prince Chichibu Yasuhito	1945-54 (Showa 20-29)	Ceramic
28-b	Accompanying Box	Inscribed by Princess Chichibu Setsuko		
29	Tea Bowl, Named “Wakatake (Young bamboo),” Mitsumine Kiln, (ao-oribe [partially covered with green glaze])	Prince Chichibu Yasuhito	1945-54 (Showa 20-29)	Ceramic
30	Tea Bowl, Named “Benifuji (Red Fuji),” Mitsumine Kiln (Shino style)	Prince Chichibu Yasuhito	1945-54 (Showa 20-29)	Ceramic
31	Squirrel Ashtray (large), Mitsumine Kiln	Prince Chichibu Yasuhito	1950 (Showa 25)	Ceramic
32	Squirrel Ashtray (small), Mitsumine Kiln	Prince Chichibu Yasuhito	1951 (Showa 26)	Ceramic
33	Tea Bowl, Named “Oimatsu (Old pine),” Mitsumine Kiln, lapis lazuli glaze	Prince Takamatsu Nobuhito	1965 (Showa 40)	Ceramic
34-a	Tea Bowl, Named “Yo ya kuraki (Dark night),” Mitsumine Kiln, <i>tenmoku glaze</i> with white rim	Prince Takamatsu Nobuhito	1966 (Showa 41)	Ceramic

No.	Title	Title／Artist	Year or Period of Production	Materials and Techniques
34-b	Accompanying Box	Inscribed by Princess Takamatsu Kikuko		
35	<i>Bombonnière</i> in the shape of a round chrysanthemum (marked Mitsumine Kiln)		1986 (Showa 61)	Ceramic
36	<i>Bombonnière</i> in the shape of a round chrysanthemum (marked Mitsumine Kiln)		1986 (Showa 61)	Ceramic
37	<i>Bombonnière</i> in the shape of a stylized sandbank		1930 (Showa 5)	Silver
38	<i>Bombonnière</i> in the shape of a papier-mâché dog		1934 (Showa 9)	Silver
39	<i>Bombonnière</i> in the shape of a hexagonal chest with rocks and irises		1938 (Showa 13)	Silver
40	<i>Bombonnière</i> in the shape of a quince with paulownia design		1941 (Showa 16)	Duralumin
41	<i>Bombonnière</i> in the shape of a <i>go</i> board		1964 (Showa 39)	Silver
Chapter 3. Swords Handed Down in the Imperial Family				
42	Tanto Signed: Yukimitsu		14th C. (Kamakura period)	Steel
43	Katana Unsigned: attributed to Masamune Meibutsu (known as): Wakasa Masamune		14th C. (Kamakura period)	Steel
44	Tanto Unsigned: attributed to Masamune Meibutsu (known as): Sozui Masamune		14th C. (Kamakura period)	Steel
45	Tanto Signed: Masamune Go (known as): Kyogoku Masamune		14th C. (Kamakura period)	Steel
46	Tanto Unsigned: attributed to Shizu Meibutsu (known as): Ukita Shizu		14th C. (Nambokucho period)	Steel
47	Registry of Swords Belonging to the Tokugawa Family		1869 (Meiji 2)	Ink on paper
48	Illustrated Handscrolls of Oguri Hangan, vol. 15, part 1	Exhibition Period, Sep 27-Oct 15: 1st-5th stage Exhibition Period, Oct 17-Nov 3: 6th-10th stage/Iwasa Matabei	17th C. (Edo period)	Color on paper
Publication Date: September 27, 2025 Publisher/Address: Sano Art Museum/1-43, Nakatamachi, Mishima-City, Shizuoka, 411-0838, Japan https://sanobi.or.jp/				