

皇居三の丸尚蔵館展 皇室の名宝―静岡ゆかりの品々とともに〔会期：令和7年（2025）9月27日（土）～11月3日（月祝）〕 出品目録  
※出品No47は佐野美術館蔵、他は全て皇居三の丸尚蔵館収蔵

| No. | 作品名 | 作品名 読み方 | 作者名 | 作者名 読み方 | 員数 | 制作年（西暦） | 材質技法 |
|-----|-----|---------|-----|---------|----|---------|------|
|-----|-----|---------|-----|---------|----|---------|------|

第一章：日本の自然美と吉祥の絵画 1 日本の自然美を描く

|   |       |             |      |            |    |             |      |
|---|-------|-------------|------|------------|----|-------------|------|
| 1 | 春秋山水図 | しゅんじゅうさんすいず | 橋本雅邦 | はしもとがほう    | 2幅 | 明治34年(1901) | 絹本着色 |
| 2 | 木下闇   | こしたやみ       | 川端玉章 | かわばたぎよくしょう | 1幅 | 明治40年(1907) | 絹本着色 |
| 3 | 晴天鶴   | せいてんかく      | 山元春挙 | やまもとしゅんきよ  | 3幅 | 大正5年(1916)  | 絹本着色 |

第一章：2 横山大観の名品

|   |        |               |      |          |      |             |        |
|---|--------|---------------|------|----------|------|-------------|--------|
| 4 | 鸚鵡     | くよく           | 横山大観 | よこやまたいかん | 1幅   | 大正15年(1926) | 紙本墨画   |
| 5 | 御苑春雨   | ぎょえんしゅんう      | 横山大観 |          | 1幅   | 大正15年(1926) | 絹本墨画   |
| 6 | 秩父霊峰春暁 | ちちぶれいほうしゅんぎょう | 横山大観 |          | 1幅   | 昭和3年(1928)  | 絹本墨画金泥 |
| 7 | 龍蛟躍四溟  | りゅうこうしめいにおどる  | 横山大観 |          | 6曲1双 | 昭和11年(1936) | 紙本墨画金泥 |
| 8 | 漁村曙    | ぎょそんあけぼの      | 横山大観 |          | 1幅   | 昭和15年(1940) | 絹本着色   |

第一章：3 吉祥を描く

|    |             |                  |      |          |      |              |      |
|----|-------------|------------------|------|----------|------|--------------|------|
| 9  | 龍虎図         | りゅうこず            | 橋本雅邦 | はしもとがほう  | 1面   | 明治32年(1899)  | 絹本着色 |
| 10 | 枯木雉子竹水仙葡萄之図 | かれききじたけすいせんぶどうのず | 荒木寛畝 | あらきかんぼ   | 1幅   | 明治36年(1903)頃 | 絹本着色 |
| 11 | 鶴桃桜之図       | つるももさくらのず        | 結城素明 | ゆうきそめい   | 3幅   | 大正8年（1919）   | 絹本着色 |
| 12 | 和暖之図        | わだんのず            | 竹内栖鳳 | たけうちせいほう | 6曲1双 | 大正13年(1924)  | 絹本着色 |
| 13 | 松鯉図         | しょうりず            | 川端龍子 | かわばたりゅうし | 1幅   | 昭和13年(1938)  | 絹本着色 |

第一章：4 手元で愛でる 書画帖の世界

|    |                           |         |                                                                                             |               |                   |      |
|----|---------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------|------|
| 14 | 漆画帖<br>※前後期で場面替え、目録末尾に別記。 | うるしがじょう | 《日ノ出ニ松》《梅ニ鶴》《落（ふき）》《藤ニ巖上（がんにょう）小鳥》《土筆（つくし）ニ雀》《杜若（かきつばた）》《烏（からす）ニ枇杷（びわ）》《石》《四重塔》柴田是真（しばたぜしん） | 1帖            | 明治14年(1881)       | 紙本漆絵 |
| 15 | 画帖                        | がじょう    | 《牧童（ぼくどう）》橋本雅邦 《花に小禽（しょうきん）》野口幽谷（のぐちゆうこく）                                                   | 1帖            | 明治18～19年(1885～86) | 絹本着色 |
| 16 | 慶雲帖                       | けいうんじょう | 《養老孝子之図（ようろうこうしのず）》松本楓湖（まつもとふうこ）<br>《菊花図》荒木寛畝                                               | 1帖<br>(2帖のうち) | 明治33年(1900)       | 絹本着色 |

| No. | 作品名  | 作品名 読み方 | 作者名                                                                                                     | 作者名 読み方 | 員数             | 制作年（西暦）     | 材質技法 |
|-----|------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------|-------------|------|
| 17  | 書画帖  | しょうがじょう | （亨）《富嶽》竹内栖鳳 《大典詩（だいてんし）》小牧昌業（こまきまさのり）／（利）《富嶽》小室翠雲（こむろすいうん） 《菊》山田介堂（やまだかいどう）                             |         | 2帖<br>（4帖のうち）  | 大正4年(1915)  | 絹本着色 |
| 18  | 景雲餘彩 | けいうんよさい | 《霊峰》横山大観 《松島》近藤浩一路（こんとうこういちろう） 《鯰（なまず）》中村岳陵（なかむらがくりょう） 《いちぢく》川端龍子（かわばたりゅうし）                             |         | 4面<br>（26面のうち） | 大正11年(1922) | 絹本着色 |
| 19  | 瑞彩   | ずいさい    | （上冊）《白鵬（はっかん）》石井林響（いしいりんきょう） 《生果（せいこ）》速水御舟（はやみぎよしゅう）／（中冊）《春光（しゅんこう）》安田靫彦（やすだゆきひこ） 《沙魚（はぜ）》前田青邨（まえだせいそん） |         | 4面<br>（74面のうち） | 大正13年(1924) | 絹本着色 |

第二章：皇室と静岡ゆかりの品々

|      |                            |                               |            |                  |     |              |                      |
|------|----------------------------|-------------------------------|------------|------------------|-----|--------------|----------------------|
| 20   | 登龍図                        | とうりゅうず                        | 江川坦庵       | えがわたんなん          | 1幅  | 江戸時代(19世紀)   | 絹本墨画                 |
| 21   | 富嶽茶園                       | ふがくちやえん                       | 松岡映丘       | まつおかえいきゅう        | 1幅  | 昭和3年（1928）   | 絹本着色                 |
| 22   | 晴雪浩観・夏溪静修                  | せいせつこうかん・かけいせいしゅう             | 杉浦俊香       | すぎうらしゅんこう        | 2幅  | 昭和3年(1928)   | （右幅）絹本墨画<br>（左幅）絹本着色 |
| 23   | 桑木地透彫棚                     | くわきじすかしぼりたな                   | 前田南斎       | まえだなんさい          | 1基  | 大正4年(1915)   | 桑                    |
| 24   | 黒塗扇面散蒔絵文台                  | くろぬりせんめんちらしまぎえぶんだい            |            |                  | 1基  | 大正6年(1917)   | 蒔絵                   |
| 25   | 飾書棚                        | かざりしょだな                       |            |                  | 1基  | 昭和3年(1928)   | 楠                    |
| 26   | 弓の矢                        | ゆみのや                          | 平井茂一       | ひらいもいち           | 6隻  | 昭和5年(1930)   | 竹・羽根                 |
| 27   | 扁額「松翠桃紅」                   | へんがく しょうすいとうこう                | 有栖川宮威仁親王   | ありますがのみやたけひとしんのう | 1面  | 明治34年(1901)  | 絹本墨書                 |
| 28-a | 三峰窯 茶碗 銘 面影（天目釉茶碗）         | みつみねがま めい おもかげ てんもくゆうちゃわん     | 秩父宮雍仁親王    | ちちぶのみややすひとしんのう   | 1 点 | 昭和20年代(20世紀) | 陶器                   |
| 28-b | 三峰窯 茶碗 銘 面影（天目釉茶碗） 付属品（箱書） |                               | 秩父宮勢津子妃御染筆 | ちちぶのみやせつこひごせんぴつ  |     |              |                      |
| 29   | 三峰窯 茶碗 銘 若竹（青織部釉茶碗）        | みつみねがま めい わかたけ あおおりべゆうちゃわん    | 秩父宮雍仁親王    |                  | 1 点 | 昭和20年代(20世紀) | 陶器                   |
| 30   | 三峰窯 茶碗 銘 紅富士（志野風茶碗）        | みつみねがま ちゃわん めい べにふじ しのふう ちゃわん | 秩父宮雍仁親王    |                  | 1 点 | 昭和20年代(20世紀) | 陶器                   |
| 31   | 三峰窯 栗鼠灰皿（大）                | みつみねがま りすはいざら                 | 秩父宮雍仁親王    |                  | 1 点 | 昭和25年(1950)  | 陶器                   |
| 32   | 三峰窯 栗鼠灰皿（小）                | みつみねがま りすはいざら                 | 秩父宮雍仁親王    |                  | 1 点 | 昭和26年(1951)  | 陶器                   |
| 33   | 三峰窯 瑠璃釉茶碗 銘 老松             | みつみねがま るりゆう ちゃわん めい おいまつ      | 高松宮宣仁親王    | たかまつのみやのぶひとしんのう  | 1 点 | 昭和40年(1965)  | 陶器                   |

| No.  | 作品名                                 | 作品名 読み方                               | 作者名            | 作者名 読み方              | 員数  | 制作年（西暦）     | 材質技法    |
|------|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------|----------------------|-----|-------------|---------|
| 34-a | 三峰窯 天目釉白覆輪茶碗 銘 歌名（夜やくらき）            | みつみねがま てんもくゆうしろふくりんちゃわん めい うためい よやくらき | 高松宮宣仁親王        |                      | 1 点 | 昭和41年(1966) | 陶器      |
| 34-b | 三峰窯 天目釉白覆輪茶碗 銘 歌名（夜やくらき）<br>付属品（箱書） |                                       | 高松宮喜久子妃<br>御染筆 | たかまつのみやきくこ<br>ひごせんびつ |     |             |         |
| 35   | ボンボニエール 丸菊形（三峰窯印）                   | まるきくがた みつみねがまいん                       |                |                      | 1 点 | 昭和61年(1986) | 陶器      |
| 36   | ボンボニエール 丸菊形（三峰窯印）                   |                                       |                |                      | 1 点 | 昭和61年(1986) | 陶器      |
| 37   | ボンボニエール 洲浜形                         | すはまがた                                 |                |                      | 1 点 | 昭和5年(1930)  | 銀       |
| 38   | ボンボニエール 犬張子形                        | いぬはりこがた                               |                |                      | 1 点 | 昭和9年(1934)  | 銀       |
| 39   | ボンボニエール 六角櫃形岩に杜若文                   | ろっかくひつがたいわにかきつばたもん                    |                |                      | 1 点 | 昭和13年(1938) | 銀       |
| 40   | ボンボニエール 木瓜形桐文                       | もっこうがたきりもん                            |                |                      | 1 点 | 昭和16年(1941) | ニッケルメッキ |
| 41   | ボンボニエール 碁盤形                         | ごばんがた                                 |                |                      | 1 点 | 昭和39年(1964) | 銀       |

第三章：皇室に伝わった刀剣類

|    |                                   |                             |       |         |                 |             |      |
|----|-----------------------------------|-----------------------------|-------|---------|-----------------|-------------|------|
| 42 | 短刀 銘 行光                           | たんとう めい ゆきみつ                |       |         | 1 口             | 鎌倉時代（14世紀）  | 鉄    |
| 43 | 刀 無銘 正宗（名物 若狭正宗）                  | かたな むめい まさむね めいぶつ わかさまさむね   |       |         | 1 口             | 鎌倉時代（14世紀）  | 鉄    |
| 44 | 短刀 無銘 正宗（名物 宗瑞正宗）                 | たんとう むめい まさむね めいぶつ そうずいまさむね |       |         | 1 口             | 鎌倉時代（14世紀）  | 鉄    |
| 45 | 短刀 銘 正宗（号 京極正宗）                   | たんとう めい まさむね ごう きょうごくまさむね   |       |         | 1 口             | 鎌倉時代（14世紀）  | 鉄    |
| 46 | 短刀 無銘 志津（名物 浮田志津）                 | たんとう むめい しず めいぶつ うきたしず      |       |         | 1 口             | 南北朝時代（14世紀） | 鉄    |
| 47 | 御腰物元帳                             | おんこしものもとちょう                 |       |         | 1 冊             | 明治2年（1869）  | 紙本墨書 |
| 48 | 小栗判官絵巻 巻15上<br>※前後期で場面替え、目録末尾に別記。 | おぐりはんがんえまき                  | 岩佐又兵衛 | いわさまたべえ | 1 巻<br>(26巻のうち) | 江戸時代(17世紀)  | 紙本着色 |

※次の作品は場面替えを行います。

前期：9月27日（土）～10月15日（水） 後期：10月17日（金）～11月3日（月祝）

No.14 漆画帖

前期：≪日ノ出二松≫≪梅二鶴≫≪落≫≪藤二巖上小鳥≫≪土筆二雀≫

後期：≪藤二巖上小鳥≫≪土筆二雀≫≪杜若≫≪烏二枇杷≫≪石≫≪四重塔≫

No.48 小栗判官絵巻

前期：第一段～第五段 後期：第六段～第十段

Treasures of the Imperial Household and Shizuoka: A Selection from The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan, List of Works      Period: Saturday, September 27-Monday, November 3, 2025  
※Cat. no. 47: Sano Art Museum, All other works from The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan

| No. | Title | Title／Artist | Year or Period of Production | Materials and Techniques |
|-----|-------|--------------|------------------------------|--------------------------|
|-----|-------|--------------|------------------------------|--------------------------|

Chapter 1. Paintings of Japanese Nature and Auspiciousness    1-1. Portrayal of the Beauty of Nature in Japan

|   |                                 |                   |                 |               |
|---|---------------------------------|-------------------|-----------------|---------------|
| 1 | Landscapes of Spring and Autumn | Hashimoto Gaho    | 1901 (Meiji 34) | Color on silk |
| 2 | Darkness under the Trees        | Kawabata Gyokusho | 1907 (Meiji 40) | Color on silk |
| 3 | Cranes in Fine Weather          | Yamamoto Shunkyo  | 1916 (Taisho 5) | Color on silk |

1-2. Masterpieces by Yokoyama Taikan

|   |                                      |                 |                  |                                |
|---|--------------------------------------|-----------------|------------------|--------------------------------|
| 4 | Crested Myna                         | Yokoyama Taikan | 1926 (Taisho 15) | Ink on paper                   |
| 5 | Imperial Garden in Spring Rain       | Yokoyama Taikan | 1926 (Taisho 15) | Ink on silk                    |
| 6 | Sacred Chichibu Peaks at Spring Dawn | Yokoyama Taikan | 1928 (Showa 3)   | Ink and kindei (gold) on silk  |
| 7 | Dragons Soaring throughout the World | Yokoyama Taikan | 1936 (Showa 11)  | Ink and kindei (gold) on paper |
| 8 | Fishing Village at Dawn              | Yokoyama Taikan | 1940 (Showa 15)  | Color on silk                  |

1-3. Depiction of Auspiciousness

|    |                                                        |                 |                    |               |
|----|--------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|---------------|
| 9  | Dragon against Tiger                                   | Hashimoto Gaho  | 1899 (Meiji 32)    | Color on silk |
| 10 | Withered Tree, Pheasant, Bamboo, Narcissus, and Grapes | Araki Kampo     | c. 1903 (Meiji 36) | Color on silk |
| 11 | Cranes, Peach Blossoms and Cherry Blossoms             | Yuki Somei      | 1919 (Taisho 8)    | Color on silk |
| 12 | Young Deer Gathering                                   | Takeuchi Seiho  | 1924 (Taisho 13)   | Color on silk |
| 13 | Carp under a Pine Branch                               | Kawabata Ryushi | 1938 (Showa 13)    | Color on silk |

1-4. Albums to be Appreciated at Hand

|    |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |                          |
|----|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| 14 | Album of Lacquer Paintings           | <b>Exhibition Period, Sep 27-Oct 15:</b> Sunrise and Pine, Plum Blossoms and Cranes, Butterbur shoots, Wisteria and Bird on the Rock, Horsetails and Sparrows.<br><b>Exhibition Period, Oct 17-Nov 3:</b> Wisteria and Bird on the Rock, Horsetails and Sparrows, Irises, Crow and Loquats, Stones, Four-stories Pagoda/Shibata Zeshin | 1881 (Meiji 14)       | Colored lacquer on paper |
| 15 | Album                                | Ox-Herding Boy, Hashimoto Gaho<br>Cherry Blossoms and Bird, Noguchi Yukoku                                                                                                                                                                                                                                                             | 1885–86 (Meiji 18–19) | Color on silk            |
| 16 | Album of Auspicious Clouds (Keiunjo) | Devoted Son, Matsumoto Fuko<br>Chrysanthemums, Araki Kampo                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1900 (Meiji 33)       | Color on silk            |

| No.                                                          | Title                                                                                                      | Title／Artist                                                                                                                             | Year or Period of Production | Materials and Techniques                                             |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 17                                                           | Albums of Calligraphy and Paintings                                                                        | Mt. Fuji, Takeuchi Seiho<br>Poetry for Coronation, Komaki Masanori<br>Mt. Fuji, Komuro Suiun<br>Chrysanthemums, Yamada Kaido             | 1915 (Taisho 4)              | Color on silk                                                        |
| 18                                                           | Album of Felicitous Clouds and Other Sketches of Life (Keiun'yosai)                                        | Mt. Fuji, Yokoyama Taikan<br>Matsushima, Kondo Koichiro<br>Catfish, Nakamura Gakuryo<br>Figs, Kawabata Ryushi                            | 1922 (Taisho 11)             | Color on silk                                                        |
| 19                                                           | <i>Zuisai</i> (Auspicious Colors)                                                                          | Silver Pheasants, Ishii Rinkyo<br>Melon and Grapes, Hayami Gyoshu<br>Sparrows and Plum Blossoms, Yasuda Yukihiro<br>Gobies, Maeda Seison | 1924 (Taisho 13)             | Color on silk                                                        |
| Chapter 2. The Imperial Family and Items Related to Shizuoka |                                                                                                            |                                                                                                                                          |                              |                                                                      |
| 20                                                           | Dragon                                                                                                     | Egawa Tannan                                                                                                                             | 19th C. (Edo period)         | Ink on silk                                                          |
| 21                                                           | Tea Farm by Mt. Fuji                                                                                       | Matsuoka Eikyu                                                                                                                           | 1928 (Showa 3)               | Color on silk                                                        |
| 22                                                           | Distant Snowscape, Peaceful Summer in the Valley                                                           | Sugiura Shunko                                                                                                                           | 1928 (Showa 3)               | ( <i>Snowscape</i> ) ink on silk,<br>( <i>Valley</i> ) color on silk |
| 23                                                           | Mulberry Openwork Shelf                                                                                    | Maeda Nansai                                                                                                                             | 1915 (Taisho 4)              | Mulberry                                                             |
| 24                                                           | Writing Desk with Scattered Fans, black-lacquered wood with <i>maki-e</i>                                  |                                                                                                                                          | 1917 (Taisho 6)              | <i>Maki-e</i>                                                        |
| 25                                                           | Display Shelf                                                                                              |                                                                                                                                          | 1928 (Showa 3)               | Camphor wood                                                         |
| 26                                                           | Arrows                                                                                                     | Hirai Moichi                                                                                                                             | 1930 (Showa 5)               | Bamboo, feathers                                                     |
| 27                                                           | Framed Calligraphy “Green Pines and Red Peach Blossoms”                                                    | Prince Arisugawa Takehito                                                                                                                | 1901 (Meiji 34)              | Ink on silk                                                          |
| 28-a                                                         | Tea Bowl, Named “Omokage (Vestige),” Mitsumine Kiln, (tenmoku glaze)                                       | Prince Chichibu Yasuhito                                                                                                                 | 1945-54 (Showa 20-29)        | Ceramic                                                              |
| 28-b                                                         | Accompanying Box                                                                                           | Inscribed by Princess Chichibu Setsuko                                                                                                   |                              |                                                                      |
| 29                                                           | Tea Bowl, Named “Wakatake (Young bamboo),” Mitsumine Kiln, (ao-oribe [partially covered with green glaze]) | Prince Chichibu Yasuhito                                                                                                                 | 1945-54 (Showa 20-29)        | Ceramic                                                              |
| 30                                                           | Tea Bowl, Named “Benifuji (Red Fuji),” Mitsumine Kiln (Shino style)                                        | Prince Chichibu Yasuhito                                                                                                                 | 1945-54 (Showa 20-29)        | Ceramic                                                              |
| 31                                                           | Squirrel Ashtray (large), Mitsumine Kiln                                                                   | Prince Chichibu Yasuhito                                                                                                                 | 1950 (Showa 25)              | Ceramic                                                              |
| 32                                                           | Squirrel Ashtray (small), Mitsumine Kiln                                                                   | Prince Chichibu Yasuhito                                                                                                                 | 1951 (Showa 26)              | Ceramic                                                              |
| 33                                                           | Tea Bowl, Named “Oimatsu (Old pine),” Mitsumine Kiln, lapis lazuli glaze                                   | Prince Takamatsu Nobuhito                                                                                                                | 1965 (Showa 40)              | Ceramic                                                              |
| 34-a                                                         | Tea Bowl, Named “Yo ya kuraki (Dark night),” Mitsumine Kiln, <i>tenmoku glaze</i> with white rim           | Prince Takamatsu Nobuhito                                                                                                                | 1966 (Showa 41)              | Ceramic                                                              |

| No.                                                                                                                                                                                             | Title                                                                              | Title／Artist                                                                                                                   | Year or Period of Production | Materials and Techniques |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------|
| 34-b                                                                                                                                                                                            | Accompanying Box                                                                   | Inscribed by Princess Takamatsu Kikuko                                                                                         |                              |                          |
| 35                                                                                                                                                                                              | <i>Bombonnière</i> in the shape of a round chrysanthemum (marked Mitsumine Kiln)   |                                                                                                                                | 1986 (Showa 61)              | Ceramic                  |
| 36                                                                                                                                                                                              | <i>Bombonnière</i> in the shape of a round chrysanthemum (marked Mitsumine Kiln)   |                                                                                                                                | 1986 (Showa 61)              | Ceramic                  |
| 37                                                                                                                                                                                              | <i>Bombonnière</i> in the shape of a stylized sandbank                             |                                                                                                                                | 1930 (Showa 5)               | Silver                   |
| 38                                                                                                                                                                                              | <i>Bombonnière</i> in the shape of a papier-mâché dog                              |                                                                                                                                | 1934 (Showa 9)               | Silver                   |
| 39                                                                                                                                                                                              | <i>Bombonnière</i> in the shape of a hexagonal chest with rocks and irises         |                                                                                                                                | 1938 (Showa 13)              | Silver                   |
| 40                                                                                                                                                                                              | <i>Bombonnière</i> in the shape of a quince with paulownia design                  |                                                                                                                                | 1941 (Showa 16)              | Duralumin                |
| 41                                                                                                                                                                                              | <i>Bombonnière</i> in the shape of a <i>go</i> board                               |                                                                                                                                | 1964 (Showa 39)              | Silver                   |
| Chapter 3. Swords Handed Down in the Imperial Family                                                                                                                                            |                                                                                    |                                                                                                                                |                              |                          |
| 42                                                                                                                                                                                              | Tanto<br>Signed: Yukimitsu                                                         |                                                                                                                                | 14th C. (Kamakura period)    | Steel                    |
| 43                                                                                                                                                                                              | Katana<br>Unsigned: attributed to Masamune<br>Meibutsu (known as): Wakasa Masamune |                                                                                                                                | 14th C. (Kamakura period)    | Steel                    |
| 44                                                                                                                                                                                              | Tanto<br>Unsigned: attributed to Masamune<br>Meibutsu (known as): Sozui Masamune   |                                                                                                                                | 14th C. (Kamakura period)    | Steel                    |
| 45                                                                                                                                                                                              | Tanto<br>Signed: Masamune<br>Go (known as): Kyogoku Masamune                       |                                                                                                                                | 14th C. (Kamakura period)    | Steel                    |
| 46                                                                                                                                                                                              | Tanto<br>Unsigned: attributed to Shizu<br>Meibutsu (known as): Ukita Shizu         |                                                                                                                                | 14th C. (Nambokucho period)  | Steel                    |
| 47                                                                                                                                                                                              | Registry of Swords Belonging to the Tokugawa Family                                |                                                                                                                                | 1869 (Meiji 2)               | Ink on paper             |
| 48                                                                                                                                                                                              | Illustrated Handscrolls of Oguri Hangan, vol. 15, part 1                           | <b>Exhibition Period, Sep 27-Oct 15:</b> 1st-5th stage<br><b>Exhibition Period, Oct 17-Nov 3:</b> 6th-10th stage/Iwasa Matabei | 17th C. (Edo period)         | Color on paper           |
| Publication Date: September 27, 2025<br>Publisher/Address: Sano Art Museum/1-43, Nakatamachi, Mishima-City, Shizuoka, 411-0838, Japan <a href="https://sanobi.or.jp/">https://sanobi.or.jp/</a> |                                                                                    |                                                                                                                                |                              |                          |