

「さのびコレクション 旅する昔ばなし—名所・山水・物語の絵画から—」出品目録

Travel Back to the Life in Old Japan, Selected from the collection of Sano Art Museum, List of Works

〔会期: 令和8年(2026)7月4日(土)～8月30日(日)〕

※所蔵無記名は佐野美術館蔵 Unless otherwise indicated, works are in the museum's collection.

Saturday, July 4, 2026 – Sunday, August 30, 2026

第一展示室〔第1章 あこがれの地を旅する〕

No.		作品名(読み方)	title	作者(生没年)	Artist	制作年(西暦)	所蔵	collection
1	三島市 指定文化財	三島宿風俗絵屏風(みしましゆくふうぞくえびょうぶ)	〈Important Cultural Property Designated by Mishima City〉Picture of Mishima-shuku, one of the Fifty-three Stations of the Tōkaidō	小沼満英(生没不詳)	Onuma/Konuma Mitsuhide/Manei	江戸時代・天保年間(1840～44)頃	三島信用金庫	Mishima Shinkin Bank
2		東海道五十三次巻(とうかいどうごじゅうさんづきかん)	The Series of Fifty-three Stations of the Tōkaidō	狩野春笑(活動期: 1840～44年頃)	Kanō Sunshō	江戸時代(17～18世紀)	個人蔵	Private Collection
3		和歌浦天橋立図屏風(わかのうらあまのはしだてずびょうぶ)	Vews of Wakanoura and Amanohashidate			江戸時代(18世紀頃)		
4		厳島天橋立図屏風(いつくしまあまのはしだてずびょうぶ)	Vews of Itsukushima and Amanohashidate			江戸時代(17世紀)	個人蔵	Private Collection
5	重要美術品	山水図(さんすいず)	Landscape	岳翁蔵丘(?～1486～1514～?)	Gakuō Zōkyū	室町時代(15～16世紀)		
6		山水図	Landscape	狩野興以(?～1636)	Kanō Kōi	江戸時代(17世紀)		
7	重要美術品	西湖図(せいこず)	West Lake in China	池大雅(1723～1776)	Ikeno Taiga	江戸時代(18世紀)	個人蔵	Private Collection
8		田植図(たうえず)	Rice Planting	葛飾北斎(1760～1849)	Katsushika Hokusai	江戸時代・天保14年(1843)		
9		山水図	Landscape	岡田半江(1782～1846)	Okada Hankō	江戸時代(19世紀)		
10		楼閣山水図(ろうかくさんすいず)	Landscape with Tower	春木南溟(1795～1878)	Haruki Nanmei	江戸時代(19世紀)		
11		春秋漁樵図(しゅんじゅうぎょしょうず)	Fisherman and Woodcutter in the Landscape	田崎草雲(1815～1898)	Tazaki Soun	明治時代(19世紀)		
12		沼津十勝港(ぬまづじつしょうこう)	Ten famous harbors in Numazu	岡田鶴川(活動時期: 1840～44年頃)	Okada Kakusen	江戸時代・天保年間(1840～44)頃	個人蔵	Private Collection
13		薩摩焼 富士山置物(さつまやき ふじさんおきもの)	Satsuma ware in the shape of Mount Fuji			江戸時代(19世紀)	個人蔵	Private Collection
14		花蒔絵印籠(はなまきえいんろう)	Inrō, in Maki-e with design of flowers	銘 田付孝則描	Tatsuke Takanori	江戸時代(19世紀)		
15		花車蒔絵印籠(はなぐるままきえいんろう)	Inrō, in Maki-e with design of flower car	銘 辰己次兵衛政明(花押)	Tatsumi Jiheimasaaki	江戸時代(19世紀)		
16		立田川蒔絵印籠(たつたがわまきえいんろう)	Inrō, in Maki-e with design of Tatsutagawa	銘 桃枝作(朱壺印)		江戸時代(19世紀)		
17		吉野山立田川蒔絵印籠(よしのやまたつたがわまきえいんろう)	Inrō, in Maki-e with design of Yoshinoyama and Tatsutagawa	銘 小林保暁(朱描印)	Kobayashi Yasuaki	江戸時代(19世紀)		
18		沢瀉蒔絵印籠(おもだかまきえいんろう)	Inrō, in Maki-e with design of arrowhead plant	銘 是真(柴田是真: 1807～1891)	Shibata Zeshin	江戸時代(19世紀)		
19		扇蒔絵印籠(おうぎまきえいんろう)	Inrō, in Maki-e with design of fan	銘 泰真(池田泰真: 1825～1903)	Ikeda Taishin	明治時代(19世紀)		
20		東海道由井蒲原宿色絵印籠(とうかいどうゆいかわらじゆくいろえいんろう)	Ceramic Inrō with design of Yui and Kanbara, stations of the Tōkaidō	銘 乾也(三浦乾也: 1821～1889)	Miura Kenya	江戸～明治時代		
21		東海道岡部鞠子宿色絵印籠(とうかいどうおかべまりこしゆくいろえいんろう)	Ceramic Inrō with design of Okabe and Mariko, stations of the Tōkaidō	銘 乾也	Miura Kenya	江戸～明治時代(19世紀)		
22		提灯型矢立(ちょうちんがたやたて)	Portable Brush-and-ink Case with shape of lantern			江戸時代(19世紀)		
23		網代堆朱矢立(あじろついしゅやたて)	Portable Brush-and-ink Case with design of wickerwork			江戸時代(19世紀)		
24		蝸牛蟻塚文矢立(かたつむりありすえもんやたて)	Portable Brush-and-ink Case with fitting shape of snail and ants			江戸～明治時代(19～20世紀)		
25		魚びく矢立(さかなびくやたて)	Portable Brush-and-ink Case with shape of fish and fish basket			明治時代(20世紀)		
26		斑竹文様矢立(はんちくもんようやたて)	Portable Brush-and-ink Case with design of spotted bamboo			江戸時代(19世紀)		
27		鼓笛矢立(こてきやたて)	Portable Brush-and-ink Case with shape of drums and flutes			明治時代(19世紀)		
28		富士見西行象嵌矢立(ふじみさいぎょうざうがんやたて)	Portable Brush-and-ink Case with design of Saigyō viewing Mount Fuji					
29		トンボに渦巻透彫矢立(とんぼにうずまきすかしぼりやたて)	Portable Brush-and-ink Case with design of dragonfly and spiral			江戸時代(19世紀)		
30		環頭大刀矢立(かんとうたちやたて)	Portable Brush-and-ink Case with shape of ring-pommel sword			明治時代(19世紀)		
31		百合矢立(ゆりやたて)	Portable Brush-and-ink Case with shape of lily			明治時代(20世紀)		

No.		作品名(読み方)	title	作者(生没年)	Artist	制作年(西暦)	所蔵	collection
32		誰袖蒔絵矢立(たがそでまきえやたて)	Portable Brush-and-ink Case in Maki-e with design of Tagasode	硯箱銘 政之作		江戸～明治時代(19世紀)		
33		南蛮人矢立(なんばんじんやたて)	Portable Brush-and-ink Case with shape of a foreigner			明治時代(19世紀)		
34		金唐革枝菊金具腰差煙草入(きんからかわえだぎくかなぐこしざしたばこいれ)	Tabakoire made of gilded leather with chrysanthemum-shaped metal	煙管銘 泰真	Ikeda Taishin	江戸～明治時代(19～20世紀)		
35		金唐革五福神金具腰差煙草入(きんからかわごふじんかなぐこしざしたばこいれ)	Tabakoire made of gilded leather with Five Lucky Gods-shaped metal	煙管筒:銘 口(羊)遊斎		江戸時代(19世紀)		
36		金唐革木賊金具腰差煙草入(きんからかわとくさかなぐこしざしたばこいれ)	Tabakoire made of gilded leather with rough horsetail-shaped metal	煙管筒:銘 揚溪		明治～大正時代(19～20世紀)		
37		菖蒲革蟋蟀金具腰差煙草入(しょうぶがわこおろぎかなぐこしざしたばこいれ)	Tabakoire made of the Iriss-patterned reather with cricket-shaped metal	煙管筒:銘 抱		明治時代(19世紀)		
38		茶印伝革七福神金具腰差煙草入(ちやいんでんがわしちふくじんかなぐこしざしたばこいれ)	Tabakoire made of Inden leather with Seven Lucky Gods-shaped metal	裏金具:銘 延寿刀 煙管筒:銘 後藤法眼一乗刀 春千春「蝶乃飛ばかり野中の日影かな」				
39		印伝革獵人金具腰差煙草入(いんでんがわかりうどかなぐこしざしたばこいれ)	Tabakoire made of Inden leather with hunter-shaped metal	裏金具:銘 勝廣刻(香川勝廣:1853～1917) 煙管筒:銘 唯我独尊鉄哉(花押)(加納鉄哉:1845～1925) 煙管:銘 なつを(加納夏雄:1828～1898)	Kagawa Katsuihiro/Kanō Tessai/Kanō Natsuo	明治～大正時代(19～20世紀)		
40		布地青海波サンゴ文様石鯛金具腰差煙草入(ぬのじせいがいはさんごもんようしだいかなぐこしざしたばこいれ)	Tabakoire made of the coral pattern fabric with design of fish-shaped metal			明治時代(20世紀)		
41		金唐革輪繫金具一つ提げ煙草入れ(きんからかわわつなぎかなぐひとつさげたばこいれ)	Tabakoire made of gilded leather with loop-shaped metal					
42		紫檀袋形鼠圖とんこ一つ提煙草入(したんふくろがたねずみずとんこひとつさげたばこいれ)	Wooden Tabakoire in shape of purse with design of mouse	緒締:銘 光廣 根付:銘 三輪		江戸～明治時代(19～20世紀)		
43		乾漆神仏具蒔絵一つ提煙草入(かんしつしんぶつぐまきえひとつさげたばこいれ)	Wooden Tabakoire in Maki-e with design of Shintō and Buddhist ritual items	銘 是真	Shibata Zeshin	江戸時代(19世紀)		

第二展示室〔第2章 親孝行と神仏のものがたり〕

No.		作品名(読み方)	title	作者(生没年)	artist	制作年(西暦)	所蔵	collection
44		二十四孝図屏風(にじゅうしこうずびょうぶ)	The Twenty-four Paragons of filial piety	英一蝶(1652～1724)	Hanabusa Ichchō	江戸時代(17～18世紀)	個人蔵	Private Collection
45		福神見温公語図(ふくじんおんこうごをみるのず)	God of Good Fortune Viewing Words by Ssu-ma Kuang	白隠慧鶴(1685～1768)	Hakuin Ekaku	江戸時代・延享～宝暦前期(1744～53)頃		
46		恵比寿図(えびすず)	Ebisu	白隠慧鶴	Hakuin Ekaku	江戸時代・延享～宝暦前期(1744～53)頃		
47		假名因縁法語(駿豆見聞記)(かないんねんぼうご(すんずけんぶんぎ))	Stories of Kannon faith in Kana Script	白隠慧鶴	Hakuin Ekaku	江戸時代・延享～宝暦前期(1744～53)頃	個人蔵	Private Collection
48		鼠大黒図(ねずみだいこくず)	Maice and Daikoku	白隠慧鶴	Hakuin Ekaku	江戸時代・明和前期(1764～68)頃		
49		能面 山姥(のうめん やまうば)	Noh musk, Yamauba			桃山時代(16～17世紀)		
50		能面 猩々(しょうじょう)	Noh musk, Shōjō	出目元休満永(古元休)	Deme Genkyū Mitsunaga (Ko genkyū)	江戸時代前期(17世紀)		
51		能面 敦盛(あつもり)	Noh musk, Astumori			江戸時代中期(18世紀)		
52		能面 真怪士(しんのあやかし)	Noh musk, Shinno ayakashi			桃山時代(16～17世紀)		
53		能面 猿飛出(さるとびで)	Noh musk, Sarutobide			江戸時代中期(18世紀)		
54		狂言面 白蔵主(きょうげんめん ばくぞうず)	Kyōgen musk, Hakuzōsu			江戸時代中期(18世紀)		
55		狂言面 狐(きつね)	Kyōgen musk, Fox			江戸時代中期(18世紀)		

第三展示室〔第3章 源平のものがたり〕

No.		作品名(読み方)	title	作者(生没年)	artist	制作年(西暦)	所蔵	collection
56		播州須磨寺 若木櫻ノ圖(ばんしゅうすまであらかぎざくのず)	The young cherry trees at Suma Temple in Harima Province	月岡芳年(1839～1892)	Tsukioka Yoshitoshi	明治3年(1870)		
57		源平逆櫓論(げんぺいさかのろん)	The quarrel between Yoshitsune and Kajiwar about 'reversed oars'	月岡芳年	Tsukioka Yoshitoshi			
58		八島大合戦(やしまおおかつせん)	The Battle of Yashima	歌川国芳(1797～1861)	Utagawa Kuniyoshi	弘化4年～嘉永5年(1847～52)頃		

No.		作品名(読み方)	title	作者(生没年)	Artist	制作年(西暦)	所蔵	collection
59		富士裾野曾我兄弟本望遂園(ふじすそのそがきょうだいほんもうをとげるず)	The Soga Brothers Achieve Their Heart's Desire on the Plain at the Foot of Mt. Fuji	歌川国芳	Utagawa Kuniyoshi	慶応3年(1867)		
60		月百姿 朱雀門の月 博雅三位(つきひやくし すざくものつき はくがのさんみ)	One Hundred Aspects of the Moon: Moon at the Suzaku Gate—Hakugano Sanmi	月岡芳年	Tsukioka Yoshitoshi	明治19年(1886)	個人蔵	Private Collection
61		月百姿 ほととぎすなをも雲おに上くるかな 頼政とりあへず 弓張月のいるにまかせて	One Hundred Aspects of the Moon: Minamoto no Yorimasa and Lesser Cuckoo	月岡芳年	Tsukioka Yoshitoshi	明治21年(1888)	個人蔵	Private Collection
62		月百姿 五條橋の月(ごじょうばしのつき)	One Hundred Aspects of the Moon: Moon at Gojō Bridge	月岡芳年	Tsukioka Yoshitoshi	明治21年(1888)	個人蔵	Private Collection
63		月百姿 山木館の月 景康(やまきやかたのつき かげかど)	One Hundred Aspects of the Moon: Moon at the Yamaki Mansion—Kagekado	月岡芳年	Tsukioka Yoshitoshi	明治19年(1886)	個人蔵	Private Collection
64		月百姿 竹生島月 経正(ちくぶしまのつき つねまさ)	One Hundred Aspects of the Moon: Moon at the Chikubushima—Tsunemasa	月岡芳年	Tsukioka Yoshitoshi	明治19年(1886)	個人蔵	Private Collection
65		つきの百姿 法輪寺の月 横笛(つきのひやくし ほうりんじのつき よこぶえ)	One Hundred Aspects of the Moon: Moon at the Hōrinji Temple—Yokobue	月岡芳年	Tsukioka Yoshitoshi	明治23年(1890)	個人蔵	Private Collection
66		つきの百姿 大物海上月 弁慶(だいまつかいじょうのつき べんけい)	One Hundred Aspects of the Moon: Moon above the sea at Daimotsu Bay—Benkei	月岡芳年	Tsukioka Yoshitoshi	明治19年(1886)	個人蔵	Private Collection
67		月百姿 雨後の山月 時致(うこのさんげつ ときむね)	One Hundred Aspects of the Moon: The Mountain Moon after Rain—Tokimune	月岡芳年	Tsukioka Yoshitoshi	明治18年(1885)	個人蔵	Private Collection
68		勿来関(なこそせき)	Nakoso Barrier	小村大雲(1883～1938)	Omura Taiun	大正時代(20世紀)	個人蔵	Private Collection
69		遅塚麗水著「袈裟御前」『文芸倶楽部』第4巻第3編 口絵(ちづかれいすい けさごぜん ぶんけいくらぶ)	Kuchi-e of “Kesa Gozen” written by Chizuka Reisui	富岡永洗(1864～1905)	Tomioka Eisen	明治31年(1898) 博文館刊	朝日コレクション	Asahi Collection
70		武田仰天著『源三位 源頼政』口絵(たけだぎょうてん せんしゅ げんさんみ みなもとよりまさ)	Kuchi-e of “Gen sanmi Yorimasa” written by Takeda Gyōtenshi	水野年方(1866～1908)	Mizuno Toshikata	明治30年(1897) 嵩山堂刊	朝日コレクション	Asahi Collection
71		松居松葉著『玄雪姫 前』口絵(まついしょうようちよ くらゆきひめ ぜん)	Kuchi-e of “Kuroyuki Hime, first part” written by Matsui Shōyō	鍋木清方(1878～1972)	Kaburaki Kiyokata	明治36年(1903) 嵩山堂刊	朝日コレクション	Asahi Collection
72		松居松葉著『玄雪姫 後』口絵(まついしょうようちよ くらゆきひめ ご)	Kuchi-e of “Kuroyuki Hime, latter part” written by Matsui Shōyō	鍋木清方	Kaburaki Kiyokata	明治36年(1903) 嵩山堂刊	朝日コレクション	Asahi Collection
73		幸田露伴著『小萩集』口絵(こうだろはん こばぎしゅう)	Kuchi-e of “Kohagi shū” written by Kōda Rohan	鈴木華邨(1860～1919)	Suzuki Kason	明治32年(1899) 春陽堂刊	朝日コレクション	Asahi Collection
74		市川新蔵『木枯』口絵(いちかわしんぞうちよ こがらし)	Kuchi-e of “Kogarashi” written by Ichikawa Shinzō	武内桂舟(1861～1942)	Takeuchi Keishū	明治26年(1893) 春陽堂刊	朝日コレクション	Asahi Collection
75		三宅青軒著『寂光院』『文芸倶楽部』第7巻第13号 口絵(みやけせいけん じゃっこういん ぶんけいくらぶ)	Kuchi-e of “Jakkōin” written by Miyake Seiken	水野年方	Mizuno Toshikata	明治34年(1901) 博文館刊	朝日コレクション	Asahi Collection
76		坪内逍遙著『牧の方』口絵(つぼうちしょうようちよ まきのかた)	Kuchi-e of “Maki no kata” written by Tsubouchi Shōyō	渡辺省亭(1852～1918)	Watanabe Seitei	明治30年(1897) 春陽堂刊	朝日コレクション	Asahi Collection

2026年7月4日発行 公益財団法人佐野美術館 〒411-0838静岡県三島市中田町1-43 TEL055-975-7278 <https://sanobi.or.jp/>