

「曾宮一念と山本丘人—海山を描く、その動と静」出品目録 Retrospective of Soimya Ichinen and Yamamoto Kyujin, List of works
 佐野美術館 会期:平成27年(2015)8月22日(土)~9月27日(日) Sano Art Museum, August 22th, Saturday—September 27th, Sunday, 2015
 [前期:8月22日(土)~9月9日(水)後期:9月11日(金)~27日(日)]

〔曾宮一念 Soimya Ichinen〕第1章 風景画との出会い〜山林と夕映えに憧れて

| No. | 枝番 | 作品名 | よみ | Title | 制作年(西暦) | Period | 所蔵 | Collection | 展示替 | 三島 | 浜松 |
|-----|----|----------|--------------|--------------------------------------|-----------------|----------------------------------|-----------|--|-----|----|----|
| 1 | | 工部大学 | こうぶたいがく | University of Kobu, Tokyo | 明治44年(1911) | 44th year of Meiji (1911) | 静岡県立美術館 | Shizuoka Prefectural Museum of Art | | ○ | ○ |
| 2 | | 桑畑 | くわばたけ | A Mulberry Field | 大正元年(1912) | 1st year of Taisho (1912) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | | ○ |
| 3 | | 自画像 | じがぞう | Self-portrait | 大正3年(1914) | 3rd year of Taisho (1914) | 静岡県立美術館 | Shizuoka Prefectural Museum of Art | | ○ | ○ |
| 4 | | 冬の山畑 | ふゆのやまばたけ | A Plowed Field on Mountain in Winter | 大正4年(1915) | 4th year of Taisho (1915) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | ○ | ○ |
| 5 | | 塀のある道 | へいのあるみち | A Road with the Wall | 大正後期(1920~1926) | Late Taisho (1920-26) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | | ○ |
| 6 | | 冬日 | とうじつ | One Winter Day | 大正14年(1925) | 14th year of Taisho(1925) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | ○ | ○ |
| 7 | | 荒園 | こうえん | A Garden | 大正14年(1925) | 14th year of Taisho(1925) | | | | ○ | ○ |
| 8 | | 荒園 | こうえん | A Garden | 昭和6年(1931) | 6th year of Showa (1931) | | | | | ○ |
| 9 | | かれはなばたけ | かれはなばたけ | Withered Flower Garden | 昭和7年(1932) | 7th yer of Showa (1932) | 東京国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Tokyo | | ○ | ○ |
| 10 | | 種子静物 | しゆしせいぶつ | Still Life of the Seed Plant | 昭和9年(1934) | 9th year of Showa (1934) | 静岡県立美術館 | Shizuoka Prefectural Museum of Art | | ○ | ○ |
| 11 | | 高台寺早春 | こうたいじそうしゆん | The Kodai-ji Temple in Early Spring | 昭和10年代 | 10th-19th year of Showa(1935-44) | | | | ○ | ○ |
| 12 | | 冬の海 仁科 | ふゆのうみ にしな | Seascape in Winter, at Nishina | 昭和11年(1936) | 11th year of Showa(1936) | | | | ○ | ○ |
| 13 | | 冬の海 波太 | ふゆのうみ なぶと | Seascape in Winter, at Nabuto | 昭和11年(1936) | 11th year of Showa(1936) | | | | ○ | ○ |
| 14 | | 岩礁(風景) | がんしょう ふうけい | Shore Reef (Landscape) | 昭和14年(1939) | 14th year of Showa(1939) | | | | | ○ |
| 15 | | 犬吠埼 月蝕 | いぬぼうざき げつしよく | Inubozaki, Lunar Eclipse | 昭和14年(1939) | 14th year of Showa(1939) | | | | | ○ |
| 16 | | 種子静物 | しゆしせいぶつ | Seed Plants | 昭和15年(1940) | 15th year of Showa(1940) | 佐野美術館 | Sano Art Museum | 後期 | ○ | ○ |
| 17 | | 裏磐梯の秋 | うらぼんだいのあき | The Back of Mt.bandai in Autumn | 昭和16年(1941) | 16th year of Showa(1941) | 浜松市美術館 | Hamamatsu Municipal Museum of Art | | ○ | ○ |
| 18 | | 四つ手網(水郷) | よつであみ すいごう | Yotsude-ami (A Four-armed Scoop Net) | 昭和18年(1943) | 18th year of Showa(1943) | | | | | ○ |

第2章 風景を採る旅〜海・山そして雲のかたち

| No. | 枝番 | 作品名 | よみ | Title | 制作年(西暦) | Period | 所蔵 | Collection | 展示替 | 三島 | 浜松 |
|-----|----|--------------------|----------------------------|---|--------------------------|---|--------|-----------------------------------|-----|----|----|
| 19 | | 麦 | むぎ | A Wheat Field | 昭和21年(1946) | 21th year of Showa(1946) | | | | ○ | ○ |
| 20 | | 村山より愛鷹を望む | むらやまよりあしたかをのぞむ | Mt. Ashitaka, View from Murayama | 昭和22年(1947) | 22th year of Showa(1947) | 佐野美術館 | Sano Art Museum | 後期 | ○ | ○ |
| 21 | | 気貫伊目 | きがいめ | Kiga Ime | 昭和22年(1947) | 22th year of Showa(1947) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | | ○ |
| 22 | | 引佐細江 | いなさほそえ | Inasa Hosoe | 昭和23年(1948) | 23th year of Showa(1948) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | | ○ |
| 23 | | すすきと海 | すすきとうみ | Japanese pampas grass, Seascape | 昭和23年(1948) | 23th year of Showa(1948) | | | | ○ | ○ |
| 24 | | 遠州砂丘 | えんしゅうさきゅう | A Sand Hill at Enshū | 昭和23年(1948) (1961年加筆) | 23th year of Showa (1948), retouched 1961 | | | | | ○ |
| 25 | | 夕見六才 | ゆみろくさい | Yumi aged 6, Artist's Daughter | 昭和24年(1949) | 24th year of Showa(1949) | 佐野美術館 | Sano Art Museum | | ○ | ○ |
| 26 | | 入笠山 | にゅうがさやま | Mt. Nyugasa | 昭和25年(1950)頃 | Around 25th year of Showa(1950) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | | ○ |
| 27 | | 虹 | にじ | A Rainbow | 昭和25年(1950) | 25th year of Showa(1950) | | | | ○ | ○ |
| 28 | | 阿蘇風景 | あそふうけい | Landscape at Aso | 昭和26年(1951)頃 | Around 25th year of Showa(1950) | 浜松市美術館 | Hamamatsu Municipal Museum of Art | | | ○ |
| 29 | | 初島驟雨 | はつしましゅうう | A Shower on the Hatsushima | 昭和27年(1952) | 25th year of Showa(1952) | 浜松市美術館 | Hamamatsu Municipal Museum of Art | | | ○ |
| 30 | | 曾宮一念から藤枝静男宛書簡 | そみやいちねんからふじえだしずおあてしょかん | Postcards from Somyia Ichinen to Fujieda Shizuo | | | 浜松文芸館 | Hamamatsu Literary Museum | | ○ | ○ |
| | 1 | 8月4日朝 | はちがつよつかあさ | August 4th, Morning | 昭和27年(1952) | 27th year of Showa(1952) | | | | ○ | ○ |
| | 2 | 12月7日夜 | じゅうにがつなかのよる | December 7th, Night | 昭和27年(1952) | 27th year of Showa(1952) | | | | ○ | ○ |
| | 3 | 6月3日夜(絵葉書「初島」) | ろくがつみつかよる えはがきはつしま | June 3rd, Night (Postcard of Hatsushima Island) | 昭和28年(1953) | 28th year of Showa(1953) | | | | ○ | ○ |
| | 4 | 11月13日(絵葉書「花げし」) | じゅういちがつにじゅうさんにち えはがきはなげし | November 13th (Postcard of Poppy) | 昭和30年(1955) | 30th year of Showa(1955) | | | | ○ | ○ |
| | 5 | 12月11日(絵葉書「ひまわり」) | じゅうにがつじゅういちにち えはがきひまわり | December 11th (Postcard of Sunflower) | 昭和32年(1957) | 32th year of Showa(1957) | | | | ○ | ○ |
| | 6 | 4月30日(絵葉書「夕雲」) | しがつさんじゅうにち えはがきゆうぐも | April 30th (Postcard of the Evening Glow) | 昭和33年(1958) | 33th year of Showa(1958) | | | | ○ | ○ |
| | 7 | 4月12日朝(絵葉書「東尋坊落日」) | しがつじゅうにちにあさ えはがきとうじんぼうらくじつ | April 12th (Postcard of Sunset at Tojinbo) | 昭和35年(1960) | 35th year of Showa(1960) | | | | ○ | ○ |
| | 8 | 12月11日(絵葉書「おらんだ坂」) | じゅうにがつじゅういちにち えはがきおらんだざか | December 11th (Postcard of Orandazaka Hills) | 昭和37年(1962) | 37th year of Showa(1962) | | | | ○ | ○ |
| | 9 | 12月23日(絵葉書「裾野新月」) | じゅうにがつにじゅうさんにち えはがきすのしんげつ | December 23th (Postcard of Sunflower) | 昭和37年(1962) | 37th year of Showa(1962) | | | | ○ | ○ |
| | 10 | 3月3日(直筆「教会」) | さんがつみつか じきひつきょうかい | Marchi 3rd (Painting Churchi) | 昭和43年(1968) | 43th year of Showa(1968) | | | | ○ | ○ |
| 31 | | けし | けし | Poppy | 昭和27年(1952) | 25th year of Showa(1952) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | | ○ |
| 32 | | 不尽 | ふじ | Mt. Fuji | 昭和29年(1954) | 29th year of Showa(1954) | | | | ○ | ○ |
| 33 | | 不尽暁雲 | ふじぎょううん | Mt. Fuji with Dawn Clouds | 不詳 | | | | | | ○ |

| No. | 枝番 | 作品名 | よみ | Title | 制作年(西暦) | Period | 所蔵 | Collection | 展示替 | 三島 | 浜松 |
|-----|----|-------|------------|-----------------------------|--------------|---------------------------------|--------|-----------------------------------|-----|----|----|
| 34 | | 波太岩礁 | なぶとがんしょう | Shore Reef of Nabuto | 昭和29年(1954) | 29th year of Showa(1954) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | | ○ |
| 35 | | 海 | うみ | The Ocean | 昭和30年(1955)頃 | Around 30th year of Showa(1955) | 浜松市 | Hamamatsu City | | | ○ |
| 36 | | 桜島 | さくらじま | Sakura-jima | 昭和31年(1956) | 31th year of Showa(1956) | | | | ○ | ○ |
| 37 | | 海辺の熔岩 | うみべのようがん | A Lava Shore | 昭和31年(1956) | 31th year of Showa(1956) | 浜松市美術館 | Hamamatsu Municipal Museum of Art | | ○ | ○ |
| 38 | | 海辺の熔岩 | うみべのようがん | A Lava Shore | 昭和31年(1956) | 31th year of Showa(1956) | | | | | ○ |
| 39 | | 麦畑 | むぎばたけ | A Wheat Field | 昭和33年(1958) | 33th year of Showa(1958) | | | | ○ | ○ |
| 40 | | 桜島南岳 | さくらじまみなみだけ | Mt. Minami-dake,Sakura-jima | 昭和34年(1959) | 34th year of Showa(1959) | | | | | ○ |
| 41 | | 阿蘇秋色 | あそあきいろ | An Autumn Scene at Mt. Aso | 昭和35年(1960)頃 | Around 35th year of Showa(1960) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | | ○ |
| 42 | | 焼岳 | やけど | Mt. Yake-dake | 昭和37年(1962) | 37th year of Showa(1962) | | | | | ○ |
| 43 | | 焼岳山頂 | やけどさかんちよう | The Summit of Mt. Yake-dake | 昭和37年(1962) | 37th year of Showa(1962) | | | | | ○ |

第3章 想像の風景画に挑む〜夕日のかけを追って

| No. | 枝番 | 作品名 | よみ | Title | 制作年(西暦) | Period | 所蔵 | Collection | 展示替 | 三島 | 浜松 |
|-----|----|---------|------------|--|--------------|---------------------------------|-----------|--|-----|----|----|
| 44 | | 開聞岳遠望 | かいもんだけえんぼう | A Distant View of Mt. Kaimon-dake | 昭和35年(1960) | 35th year of Showa(1960) | 佐野美術館 | Sano Art Museum | | ○ | ○ |
| 45 | | 裾野の雲 | すそののくも | Clouds above the foot of Mt. Fuji | 昭和35年(1960) | 35th year of Showa(1960) | | | | ○ | ○ |
| 46 | | ハヶ岳浅雪 | やつがたけせんせつ | Shallow Snow on Yatsugatake Mountain Range | 昭和36年(1961)頃 | Around 36th year of Showa(1961) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | ○ | ○ |
| 47 | | 裾野と愛鷹 | すそのとあしたか | Mt. Ashitaka and the Slope of Mt. Fuji | 昭和39年(1964) | 39th year of Showa(1964) | 東京都現代美術館 | Museum of Contemporary Art Tokyo | | ○ | ○ |
| 48 | | ハヶ岳夕雲 | やつがたけゆうぐも | An Evening Cloud at Yatsugatake | 昭和40年(1965) | 40th year of Showa(1965) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | | ○ |
| 49 | | 平野夕映え | へいやゆうばえ | The Evening Glow above the Plain | 昭和40年(1965) | 40th year of Showa(1965) | | | | ○ | ○ |
| 50 | | 洋上驟雨 | ようじょうしゅうう | A Shower on the Sea | 昭和42年(1967)頃 | Around 42th year of Showa(1967) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | | ○ |
| 51 | | カナリア群島 | かなりあぐんとう | The Canary Islands | 昭和42年(1967)頃 | Around 42th year of Showa(1967) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | ○ | ○ |
| 52 | | 洋上夕日 | ようじょうゆうひ | Sunset on the Sea | 昭和42年(1967) | 42th year of Showa(1967) | 佐野美術館 | Sano Art Museum | | ○ | ○ |
| 53 | | 毛無連峯 | けなしれんぼう | Mountain Range of Kenashi | 昭和43年(1968) | 43th year of Showa(1968) | | | | | ○ |
| 54 | | スペインの野 | すべいのの | Field in Spain | 昭和43年(1968) | 43th year of Showa(1968) | 静岡県立美術館 | Shizuoka Prefectural Museum of Art | | ○ | ○ |
| 55 | | スペインの野 | すべいのの | Field in Spain | 昭和44年(1969) | 44th year of Showa(1969) | 東京国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Tokyo | | ○ | ○ |
| 56 | | マダガスカル沖 | まだかすかるおき | Off the Coast of Madagascar | 昭和44年(1969) | 44th year of Showa(1969) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | | ○ |
| 57 | | 洋上夕日 | ようじょうゆうひ | The Evening Sun at Sea | 昭和44年(1969)頃 | Around 44th year of Showa(1969) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | | ○ |
| 58 | | 印度洋の白い船 | いんどうのしろいふね | A White Ship on the Indian Ocean | 昭和44年(1969)頃 | Around 44th year of Showa(1969) | 常葉美術館 | Tokoha Museum of Art | | | ○ |
| 59 | | 白い船 | しろいふね | A White Ship | 昭和44年(1969) | 44th year of Showa(1969) | | | | | ○ |
| 60 | | 毛無連峯 | けなしれんぼう | The Kenashi Mountain Range | 昭和45年(1970) | 45th year of Showa(1970) | 静岡県立美術館 | Shizuoka Prefectural Museum of Art | | ○ | ○ |

[スケッチ]

| No. | 枝番 | 作品名 | よみ | Title | 制作年(西暦) | Period | 所蔵 | Collection | 展示替 | 三島 | 浜松 |
|-----|----|------------------|----------------------|---|--------------|---------------------------------|---------|------------------------------------|-----|----|----|
| 61 | 1 | 花げし | はなげし | Poppy | 昭和27年頃(1952) | Around 27th year of Showa(1952) | | | 後期 | ○ | ○ |
| | 2 | ひまわり | ひまわり | Sunflower | 昭和30年頃(1955) | Around 30th year of Showa(1955) | | | 前期 | ○ | ○ |
| | 3 | 虹 | にじ | A Rainbow | | | | | 後期 | ○ | ○ |
| | 4 | 雨後 | うご | After the Rain. | | | | | 前期 | ○ | ○ |
| | 5 | 南岳爆発 | みなみだけばくはつ | Mt. Minami-dake,Sakura-jima | | | | | 前期 | ○ | ○ |
| | 6 | 大浦天主堂 | おおうらてんしゆどう | Oura Church | | | | | 前期 | ○ | ○ |
| | 7 | 大正湾(開聞岳遠望) | たいしやうわん かいもんだけえんぼう | Taisho Bay | 昭和37年(1962) | 37th year of Showa(1962) | | | 前期 | ○ | ○ |
| | 8 | ハヶ岳浅雪 | やつがたけせんせつ | Shallow Snow on Yatsugatake Mountain Range | | | | | 前期 | ○ | ○ |
| | 9 | 桜島南岳 | さくらじまみなみだけ | Mt. Minami-dake,Sakura-jima | | | | | 後期 | ○ | ○ |
| | 10 | 平野夕映え | へいやゆうばえ | The Evening Glow above the Plain | | | | | 後期 | ○ | ○ |
| | 11 | 洋上夕日 | ようじょうゆうひ | The Evening Sun at Sea | | | | | 前期 | ○ | ○ |
| | 12 | ダカール | だかーる | Dakar | | | | | 前期 | ○ | ○ |
| | 13 | サン セバスチャン | さんせばすちやん | San Sebastian | | | | | 後期 | ○ | ○ |
| | 14 | スペインの野 | すべいのの | Field in Spain | | | | | 後期 | ○ | ○ |
| 62 | | 日記 | にっき | Diary | | | | | | ○ | ○ |
| 63 | | 手紙や日記を書くときに使用した枠 | てがみやにっきをかくときにしようしたわく | Frame for Writing | 昭和(失明後) | Showa Period | | | | ○ | ○ |
| 参考 | | 鶴田吾郎 余の見たる曾宮君 | つるたごろう よのみたるそみやくん | Tsuruta Goro work, Portrait of Somya Ichinen, I saw | 大正11年(1922) | 11th year of Taisho(1922) | 静岡県立美術館 | Shizuoka Prefectural Museum of Art | | ○ | ○ |

【山本丘人 Yamamoto Kyujin】第1章 風景への開眼～都会から海山へ

| No. | 作品名 | よみ | Title | 制作年(西暦) | Period | 所蔵 | Collection | 展示替 | 三島 | 浜松 |
|-----|----------|-------------|----------------------------|-------------|---------------------------|----------------|--|-----|----|----|
| 1 | 婦女座像(青梅) | ふじよざぞう あおうめ | Seated Portrait of a Woman | 大正11年(1922) | 11th year of Taisho(1922) | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | ○ | ○ |
| 2 | 白菊 | しらぎく | White Chrysanthemums | 大正13年(1924) | 13th year of Taisho(1924) | 東京藝術大学 | Tokyo National University of the Arts | 前期 | ○ | ○ |
| 3 | 公園の初夏 | こうえんのしょか | Early Summer by Ueno Park | 昭和3年(1928) | 3rd year of Showa(1928) | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | 後期 | ○ | ○ |
| 4 | 五月雨 | さみだれ | Early Summer Rain | 昭和4年(1929) | 4th year of Showa(1929) | | | | ○ | ○ |
| 5 | 河岸風景 | かわぎしふうけい | Riverside Row | 昭和4年(1929) | 4th year of Showa(1929) | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | 前期 | ○ | ○ |
| 6 | 不忍池 | しのばずのいけ | Shinobazu Pond | 昭和5年(1930) | 5th year of Showa(1930) | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | | ○ |
| 7 | はつなつ | はつなつ | Early Summer | 昭和7年(1932) | 7th year of Showa(1932) | | | | ○ | ○ |
| 8 | 青い海 | あおいうみ | Blue Sea | 昭和7年(1932) | 7th year of Showa(1932) | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | ○ | ○ |
| 9 | 切り通し | きりとおし | View from a Hill | 昭和10年(1935) | 10th year of Showa(1935) | | | | ○ | ○ |
| 10 | 桜咲く庭 | さくらさくにわ | Sakura Bloom Garden | 昭和12年(1937) | 12th year of Showa(1937) | | | | ○ | ○ |
| 11 | 島の追憶 | しまのついおく | Recollection of Island | 昭和12年(1937) | 12th year of Showa(1937) | | | | ○ | ○ |
| 12 | 土 | つち | The Earth | 昭和16年(1941) | 16th year of Showa(1941) | 箱根・芦ノ湖 成川美術館 | Narukawa Art Museum | | ○ | |
| 13 | 空 | そら | The Sky | 昭和16年(1941) | 16th year of Showa(1941) | 箱根・芦ノ湖 成川美術館 | Narukawa Art Museum | | ○ | |
| 14 | 山麓 | さんろく | Mountain Foot | 昭和18年(1943) | 18th year of Showa(1943) | 東京藝術大学 | Tokyo National University of the Arts | 前期 | ○ | ○ |
| 15 | 草上の秋 | そうじょうのあき | Signs of Autumn on Grass | 昭和24年(1949) | 24th year of Showa(1949) | 横須賀美術館 | Yokosuka Museum of Art | 後期 | ○ | ○ |

第2章 自然との対話～風景と云より山水と云いたい

| No. | 作品名 | よみ | Title | 制作年(西暦) | Period | 所蔵 | Collection | 展示替 | 三島 | 浜松 |
|-----|--------|-----------|---|-------------|--------------------------|------------------|--|-----|----|----|
| 16 | 北濤 | ほくとう | Rough Northern Sea | 昭和30年(1955) | 30th year of Showa(1955) | 東京国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Tokyo | | ○ | ○ |
| 17 | 曇れる火山 | くもれるかざん | Volcano under the Cloudy Sky | 昭和33年(1958) | 33th year of Showa(1958) | 一般社団法人 日本経済団体連合会 | Keidanren | | ○ | ○ |
| 18 | 或る港 | あるみなと | A Harbor | 昭和35年(1960) | 35th year of Showa(1960) | | | | ○ | ○ |
| 19 | 望春 | ぼうしゅん | Early Spring | 昭和35年(1960) | 35th year of Showa(1960) | | | | ○ | ○ |
| 20 | 夕焼け山水 | ゆうやけさんすい | Mountains and Water in Evening Glow | 昭和36年(1961) | 36th year of Showa(1961) | 公益財団法人 平木浮世絵財団 | Hiraki Ukiyo-e Foundation | | | ○ |
| 21 | 満月夜 | まんげつよ | A Night with a Full Moon | 昭和38年(1963) | 38th year of Showa(1963) | 箱根・芦ノ湖 成川美術館 | Narukawa Art Museum | | ○ | |
| 22 | 雲のある山河 | くものあるさんが | The Clouds over the Mountains and River | 昭和39年(1964) | 39th year of Showa(1964) | 箱根・芦ノ湖 成川美術館 | Narukawa Art Museum | | | ○ |
| 23 | 人の住む城趾 | ひとのすむじょうし | Castle Inhabited | 昭和39年(1964) | 39th year of Showa(1964) | | | | ○ | ○ |
| 24 | 寂瀑 | じゃくばく | Waterfall | 昭和41年(1966) | 41th year of Showa(1966) | 三番町 小川美術館 | Ogawa Museum of Art | | ○ | ○ |

第3章 時を重ねる～人生を象徴して

| No. | 作品名 | よみ | Title | 制作年(西暦) | Period | 所蔵 | Collection | 展示替 | 三島 | 浜松 |
|-----|--------|----------|-----------------------------------|-------------|--------------------------|----------------|--|-----|----|----|
| 25 | 来り去る時雨 | きたりさるしぐれ | A Shower Passes | 昭和42年(1967) | 42th year of Showa(1967) | | | | ○ | ○ |
| 26 | 浅間山 | あさまやま | Mt. Asama | 昭和43年(1968) | 43th year of Showa(1968) | | | | ○ | ○ |
| 27 | 狭霧野 | さぎりの | Fields Under Mist | 昭和45年(1970) | 45th year of Showa(1970) | 東京国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Tokyo | | ○ | ○ |
| 28 | 空に咲く | そらにさく | Blooming in the Sky | 昭和45年(1970) | 45th year of Showa(1970) | 箱根・芦ノ湖 成川美術館 | Narukawa Art Museum | | | ○ |
| 29 | 流水のうた | りゅうすいのうた | Singing Stream | 昭和48年(1973) | 48th year of Showa(1973) | 東京都現代美術館 | Museum of Contemporary Art Tokyo | | ○ | ○ |
| 30 | 地上風韻 | ちじょうふういん | Scenes of Elegance | 昭和50年(1975) | 50th year of Showa(1975) | 箱根・芦ノ湖 成川美術館 | Narukawa Art Museum | | | ○ |
| 31 | 季節風 | きせつふう | Winds of the Seasons | 昭和52年(1977) | 52th year of Showa(1977) | 箱根・芦ノ湖 成川美術館 | Narukawa Art Museum | | ○ | |
| 32 | 幻雪 | げんせつ | Illusionary Snow | 昭和53年(1978) | 53th year of Showa(1978) | 愛知県美術館 | Aichi Prefectural Museum of Art | | | ○ |
| 33 | 夏渡る時 | なつわたるとき | Summer is Here | 昭和54年(1979) | 54th year of Showa(1979) | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | 前期 | ○ | ○ |
| 34 | 雪月夜 | せつげつや | Moonlight on Snow | 昭和56年(1981) | 56th year of Showa(1981) | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | 後期 | ○ | ○ |
| 35 | 絶筆(未完) | ぜっぴつ みかん | Last Writing Picture (Unfinished) | 昭和58年(1983) | 58th year of Showa(1983) | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | | ○ |

〔大下図・小下図〕

| No. | 作品名 | よみ | Title | 制作年(西暦) | Period | 所蔵 | Collection | 展示替 | 三島 | 浜松 |
|-----|-------------|----------------|---|-------------|---------------------------|----------------|--|-----|----|----|
| 36 | 公園の初夏(大下図) | こうえんのしよか おおしたず | Early Summer by Ueno Park (Preparatory Drawing) | 昭和3年(1928) | 3rd year of Showa (1928) | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | | ○ |
| 37 | 不忍池(大下図) | しのばずのいけ おおしたず | Shinobazu Pond (Preparatory Drawing) | 昭和5年(1930) | 5th year of Showa (1930) | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | | ○ |
| 38 | 桜咲く庭(大下図) | さくらさくになわ おおしたず | Sakura Bloom Garden (Preparatory Drawing) | 昭和12年(1937) | 12th year of Showa (1937) | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | | ○ |
| 39 | 山麓(大下図) | さんろく おおしたず | Mountain Foot (Preparatory Drawing) | 昭和18年(1943) | 18th year of Showa (1943) | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | | ○ |
| 40 | 青い海(小下図) | あおうみ こしたず | Blue Sea (Preparatory Drawing) | 昭和7年(1932) | 7th year of Showa (1932) | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | ○ | ○ |
| 41 | 来り去る時雨(小下図) | きたりさるしぐれ こしたず | A Shower Passes (Preparatory Drawing) | 昭和42年(1967) | 42th year of Showa (1967) | | | | ○ | ○ |
| 42 | 雪月夜(小下図) | せつげつや こしたず | Moonlight on Snow (Preparatory Drawing) | 昭和56年(1981) | 56th year of Showa (1981) | | | | ○ | ○ |

〔下図・スケッチ〕

| No. | 作品名 | よみ | Title | 制作年(西暦) | Period | 所蔵 | Collection | 展示替 | 三島 | 浜松 |
|-----|-------------|----------------|------------------------------|-------------|---------------------------|----------------|--|-----|----|----|
| 43 | 武蔵野風景(スケッチ) | むさしのふうけい | Musashino Landscape (Sketch) | | | | | | ○ | ○ |
| 44 | 御国街道(スケッチ) | みくにかいどう | Mikuni Highway (Sketch) | | | | | | ○ | ○ |
| 45 | 花 百日草(下図) | はな ひやくにちそう したず | Zinnia (Sketch) | 昭和14年(1939) | 14th year of Showa (1939) | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | | ○ |
| 46 | 花 クチナシ(下図) | はな くちなし したず | Gardenia (Sketch) | | | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | | ○ |
| 47 | 花 菊(下図) | はな きく したず | Chrysanthemum (Sketch) | | | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | | ○ |

〔画材・遺品〕

| No. | 作品名 | よみ | Title | 制作年(西暦) | Period | 所蔵 | Collection | 展示替 | 三島 | 浜松 |
|-----|-------------------------|---------------------------|---|---------|--------|----------------|--|-----|----|----|
| 48 | 画材・絵筆 | がざい えふで | Paintbrush | | | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | ○ | ○ |
| 49 | 画材・岩絵の具、『Peace』缶(絵の具入れ) | がざい いわえのぐ びーすかん えのぐ いれ | Natural Mineral Pigment and the Case | | | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | ○ | ○ |
| 50 | 画材・色墨、墨 | がざい いろずみ すみ | Chinese Color Ink and Ink | | | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | ○ | ○ |
| 51 | 画材・乳鉢、乳棒 | がざい にゅうばち にゅうぼう | Mortar and Pestle | | | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | ○ | ○ |
| 52 | 画材・膠 | がざい にかわ | Glue | | | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | ○ | ○ |
| 53 | 画材・膠鍋、膠匙 | がざい にかわなべ にかわさじ | Glue Pot and Spoon | | | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | ○ | ○ |
| 54 | 画材・土瓶 | がざい どびん | Teapot | | | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | ○ | ○ |
| 55 | 画材・木炭、鉛筆、色鉛、クレヨン | がざい もくたん えんぴつ いろえんぴつ くれよん | Charcoal, Pencil, Color Pencil and Crayon | | | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | ○ | ○ |
| 56 | 遺品・メガネ、帽子、ステッキ | いひん めがね ぼうし すてつき | Glasses, Cap and Stick | | | 美術館夢呂土・山本丘人記念館 | Murodo Museum and Kyujin Yamamoto Memorial Gallery | | ○ | ○ |