

「競演！江戸の人気浮世絵師たち—平木コレクション名品展」出品目録

Masterpieces of the Hiraki Ukiyo-e Collection, List of Works

会期：平成29年5月20日（土）～7月2日（日）〔前期：5月20日（土）～6月7日（水） 後期：6月9日（金）～7月2日（日）〕

May 20th, Saturday-July 2nd, Sunday, 2017

○：重要美術品 Important Art Object * 出品作品は全て公益財団法人平木浮世絵財団蔵

〔美人画〕

No.	題名	読み方	作者名	生没年・西暦	制作年（西暦）	展示替
1	だるまの相合傘 Bodhi Dharma Sharing an Umbrella with Woman	だるまのあいあいがさ	鈴木春信 Suzuki Harunobu	1725～70	明和2年(1765) Meiwa2	
○2	見立三酸 Allegory of Three Sages Tasting Vinegar	みたてさんさん	鈴木春信 Suzuki Harunobu	1725～70	明和3年(1766)頃 Around Meiwa3	前期
○3	格子先の虚無僧 The Komusō Looking through Window Lattice at Courtesan	こうしききのこむそう	鈴木春信 Suzuki Harunobu	1725～70	明和6～7年(1769-70) Meiwa6-7	
○4	蚊帳美人 Beauty Sitting in the Mosquito Net	かやびじん	鈴木春重 Suzuki Harushige	1747～1818	明和8年(1771)頃 Around Meiwa8	後期
5	風流長歌八景 新羽衣の晴嵐 Clearing Weather of the Feather Robe, New Version, from the series Eight Views of Fashionable "Nagauta" Music	ふうりゅうながうたはっけい しんはごろものせいらん	磯田湖龍齋 Isoda Koryū sai	不詳	安永(1772-81)前期 Early Anei	
6	風俗賢人略 金香 Chin Kao, from the series Popular Parody of the Sages	ふうぞくけんじんやつし きん こう	磯田湖龍齋 Isoda Koryū sai	不詳	安永(1772-81)前期 Early Anei	
7	吉原傾城新美人合自筆鏡 瀧川 花扇 The Courtesans Takigawa and Hanaō gi, from the series Comparison of New Beauties with Sample of their Calligraphy	よしわらけいせいしんびじんあ わせじひつかがみ たきがわ はなおうぎ	北尾政演 Kitao Masanobu	1761～1816	天明4年(1784)頃 Around Tenmei4	
8	江都八景 級江汐干 Gathering Shellfishes at Shinagawa, from the series Eight Views of Edo	えどはっけい しながわのしお ひ	鳥居清長 Torii Kiyonaga	1752～1815	天明元年(1781)頃 Aronud Tenmei1	
○9	藤下婦女 A Woman under the Wisteria	とうかふじょ	鳥居清長 Torii Kiyonaga	1752～1815	天明元年(1781)頃 Aronud Tenmei1	前期
10	菊花男女 二代目市川門之助と遊女 The Actor Ichikawa Monnosuke II and a Courtesan	きっかだんじょ にだいめいち かわものすけとゆうじょ	鳥居清長 Torii Kiyonaga	1752～1815	天明2年(1782)頃 Aronud Tenmei2	後期
11	絵本普賢像 吉原桜 Cherry Blossoms at Yoshiwara, from the Illustrated Book Fugen-zō	えほんふげんぞう よしわらさ くら	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	1753頃～1806	寛政2年(1790) Kansei2	
12	絵本普賢像 御殿山桜 Cherry Blossoms at Goten'yama, from the Illustrated Book Fugen-zō	えほんふげんぞう ごてんやま ざくら	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	1753頃～1806	寛政2年(1790) Kansei2	
13	絵本普賢像 上野山桜 Cherry Blossoms on the Ueno Hill, from the Illustrated Book Fugen-zō	えほんふげんぞう うえのやま ざくら	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	1753頃～1806	寛政2年(1790) Kansei2	
14	絵本普賢像 飛鳥山桜 Cherry Blossoms at Asukayama, from the Illustrated Book Fugen-zō	えほんふげんぞう あすかやま ざくら	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	1753頃～1806	寛政2年(1790) Kansei2	
15	絵本普賢像 小金井桜 Cherry Blossoms at Koganei, from the Illustrated Book Fugen-zō	えほんふげんぞう こがねい ざくら	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	1753頃～1806	寛政2年(1790) Kansei2	
○16	芸者亀吉 The Geisha Kamekichi	げいしゃかめきち	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	1753頃～1806	寛政8年(1796)頃 Around Kansei8	後期
○17	松葉屋 粧ひ 松村 The Courtesans, Yosooi and Matsumura of Matsuba-ya	まつばや よそおい まつむら	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	1753頃～1806	享和元～2年(1801-02) Kyōwa1-2	前期
○18	煤払い Year-end House Cleaning	すすはらい	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	1753頃～1806	寛政11年(1799)頃 Around Kansei11	
○19	行幸 The Chapter Miyuki, from the series Representation of the Tales of Genji	みゆき	鳥文斎栄之 Chōbunsai Eishi	1756～1829	寛政5～6年(1793-94) Kansei5-6	
20	夏 Summer	なつ	玉川舟調 Tamagawa Shū chō	不詳	寛政(1789-1801)後期 Late Kansei	
21	雪 Snow	ゆき	勝川春扇 Katsukawa Shunsen	不詳	文化8年(1811)頃 Around Bunka8	
22	由良之助遊興の図 Yuranosuke at Pleasure House	ゆらのすけゆうきょうのず	鳥居清峰 Torii Kiyomine	1787～1868	文化(1804-18)後期 Late Bunka	
23	あやめ狩 Iris Viewing	あやめがり	菊川英山 Kikukawa Eizan	1787～1867	文化(1804-18)初期 First Bunka	
24	六玉川内 伊出玉川 てうじや内 唐歌 Tama River in Ide: The Courtesan Karauta of Chōji-ya, from the series Six Famous Rivers with the Name "Tama"	むたまがわのうち いでのたま がわ ちょうじやうち からう た	菊川英山 Kikukawa Eizan	1787～1867	文化(1804-18)末期 Last Bunka	

No.	題名	読み方	作者名	生没年・西暦	制作年（西暦）	展示替
25	時世美女競 東都芸子 A Geisha of the Eastern Capital, from the series Competition of Fashionable Beauties	いまようみめくらべ とうとげ いこ	溪斎英泉 Keisai Eisen	1791~1848	文政8年(1825)頃 Around Bunsei8	
26	十三 沼津宿 No.13: Numazu Station, from an untitled series Fifty-Three Stations of the Tokaidō Road	じゅうさん ぬまづしゆく	溪斎英泉 Keisai Eisen	1791~1848	天保13年(1842)頃 Around Tenpō13	
27	生花 Flower Arrangement	いけばな	歌川豊国 Utagawa Toyokuni	1769~1825	寛政6~7年(1794-95)頃 Around Kansei6-7	
28	初夢 The First Dream in the New Year	はつゆめ	歌川豊国 Utagawa Toyokuni	1769~1825	享和期(1801-1804) Kyowa era	
29	本朝風景美人競 撰津住吉 Sumiyoshi in Settsu Province, from the series Competition of Beauties and Scenic spots of Our Country	ほんちょうふうけいびじんくら べ せつつすみよし	歌川国貞 Utagawa Kunisada	1786~1864	天保2年(1831)頃 Around Tenpō2	
30	園中八撰花 撫子 Pink, from the series Eight Selection of Flowers in the Garden	えんちゅうはっせんか なでし こ	歌川国芳 Utagawa Kunivoshi	1797~1861	弘化期(1844-48) Kōka era	
31	園中八撰花 牡丹 Peony, from the series Eight Selection of Flowers in the Garden	えんちゅうはっせんか ぼたん	歌川国芳 Utagawa Kunivoshi	1797~1861	弘化期(1844-48) Kōka era	

〔役者絵〕

No.	題名	読み方	作者名	生没年・西暦	制作年（西暦）	展示替
○32	三代目大谷広治 二代目吾妻藤蔵 The Actors Otani Hiroji III and Azuma Tozō II	さんだいめおおたにひろじ に だいめあづまとうぞう	一筆斎文調 Ippitsusai Bunchō	不詳	明和7年(1770) Meiwa7	前期
33	中村富十郎の板額 The Actor Nakamura Tomijūrō as Hangaku	なかむらとみじゅうろうのいた がく	勝川春章 Katsukawa Shunshō	1726~92	安永6年(1777) Anei6	後期
34	三代目坂東彦三郎 三代目瀬川菊之丞 五代目市川團十郎 尾上松助 The Actors Bandō Hikosaburō III, Segawa Kikunojō III, Ichikawa Danjūrō V and Onoe Matsusuke	さんだいめばんどうひこさぶろ う さんだいめせがわきくの じょう ごだいめいちかわだん じゅうろう おのえまつすけ	勝川春好 Katsukawa Shunkō	1743~1812	安永9年(1780) Anei9	
35	九代目市村羽左衛門 The Actor Ichimura Uzaemon IX	くだいめいちむらうざえもん	勝川春好 Katsukawa Shunkō	1743~1812	安永期(1772-81) Anei era	
○36	二代目市川門之助の工藤 The Actor Ichikawa Monnosuke as Kud ō	にだいめいちかわもんのすけの くどう	勝川春英 Katsukawa Shun'ei	1762~1819	天明7年(1787) Tenmei7	前期
○37	三代目瀬川菊之丞のお夏 The Actor Segawa Kikunojō III as Onatsu	さんだいめせがわきくのじょう のおなつ	勝川春常 Katsukawa Shun'jō	?~1787	天明元年(1781) Tenmei1	後期
38	三代目沢村宗十郎の佐藤次信 The Actor Sawamura Sōjūrō III as Satō Tsuginobu	さんだいめさわむらそうじゅう ろうのさとうつぎのぶ	勝川春泉 Katsukawa Shunsen	不詳	天明7年(1787) Menmei7	
39	三代目瀬川菊之丞の田辺文蔵の妻おしづ The Actor Segawa Kikunojō III as Onatsu, Wife of Tanabe Bunzō	さんだいめせがわきくのじょう のたなべぶんぞうのつまおしづ	東洲齋写楽 Tōshūsai Sharaku	不詳	寛政6年(1794) Kansei6	
40	谷村虎蔵の鷲塚八平次 The Actor Tanimura Torazō as Washizuka Happeiji	たにむらとらぞうのわしづか はっぺいじ	東洲齋写楽 Tōshūsai Sharaku	不詳	寛政6年(1794) Kansei6	
41	三代目市川高麗蔵の亀屋忠兵衛と中山富 三郎の梅川 The Actors Ichikawa Komazō III as Kameya Chūbei and Nakayama Tomisaburō as Umegawa	さんだいめいちかわこまぞうの かめやちゅうべえとなかやまと みさぶろうのうめがわ	東洲齋写楽 Tōshūsai Sharaku	不詳	寛政6年(1794) Kansei6	
○42	市川緞蔵の暫 The Actor Ichikawa Ebizō in a Shibaraku Sequence	いちかわえびぞうのしばらく	歌川国政 Utagawa Kunimasa	1773頃~1810	寛政8年(1796) Kansei8	
43	六代目市川團十郎の助六 The Actor Ichikawa Danjūrō VI as Sukeroku	ろくだいめいちかわだんじゅう ろうのすけろく	歌川豊国 Utagawa Toyokuni	1769~1825	寛政11年(1799) Kansei11	
44	二代目坂東三津五郎の桑木帯刀 四代目 中村伝九郎の下男与助 The Actors Bandō Mitsugorō II as Kumeki Tatewaki and Nakamura Denkurō IV as Yosuke	にだいめばんどうみつごろうの くめたてわき よんだいめなか むらでんくろうのげなんよすけ	歌川豊国 Utagawa Toyokuni	1769~1825	寛政11年(1799) Kansei11	
45	五代目岩井半四郎のおはつ 七代目市川 團十郎の岩ふじ 市川團之助の尾上 The Actors Iwai Hanshirō V as Ohatsu, Ichikawa Danjūrō VII as Iwafuji and Ichikawa Dannoosuke as	ごだいめいわいはんしろうのお はつ ななだいめいちかわだん じゅうろうのいわふじ いちか わだんのすけのおのえ	歌川豊国 Utagawa Toyokuni	1769~1825	文化11年(1814) Bunka11	
46	木ひき町森田座顔見勢楽屋之図 View of the Dressing Rooms of the Morita-za Theater at Kobiki-chō in the 11th Month	こびきちょうもりたざかおみせ がくやのず	歌川国貞 Utagawa Kunisada	1786~1864	文化9年(1812) Bunka9	
47	三芝居見立対面 二代目岩井桑三郎の化 粧坂少将 The Actor Iwai Kumesaburō II as Kewaizaka no Shōshō, from the series Imagined Confrontation of the Three Theaters	さんしばいみたてたいめん に だいめいわいくめさぶろうのけ わいざかのしょうしょう	歌川国貞 Utagawa Kunisada	1786~1864	天保3年(1832)頃 Around Tenpō3	

No.	題名	読み方	作者名	生没年・西暦	制作年（西暦）	展示替
48	刀鍛冶団九郎 三代目市川九蔵 桃猿 The Actor Ichikawa Kuzō III, Tōen as Sword Maker Danker	かたなかじだんくろう さんだ いめいちかわくぞう とうえん	歌川国貞（三 代豊国） Utagawa Kunisada（ Toyokuni III）	1786～1864	文久3年（1863） Bunkyū3	
49	十二代目市村羽左衛門の阿沙丸 坂東し うかの白ゆふ 四代目中村芝翫の法作 The Actors Ichimura Uzaemon XII as Asamaru, Bandō Shūka as Shirayū and Nakamura Shikan IV as Hōsaku	じゅうにだいめいちむらうざえ もんのあさまる ばんどうし うかのしらゆう よだいめなかむ らしかんのほうさく	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	1797～1861	嘉永2年（1849） Kanei2	
50	十三代目市村羽左衛門の弁天小僧菊之助 The Actor Ichimura Uzaemon XIII as Bentenkozō Kikunosuke	じゅうさんだいめいちむらうざ えもん べんてんこぞうきくの すけ	月岡芳年 Tsukioka Yoshitoshi	1839～92	文久2年（1862） Bunkyū2	

〔風景画〕

No.	題名	読み方	作者名	生没年・西暦	制作年（西暦）	展示替
51	新板浮絵忍ヶ岡之図 New Published Perspective View of Shinobugaoka	しんばんうきえしのぶがおかの ず	歌川豊春 Utagawa Toyoharu	1735～1814	明和（1764-72）末～安永 期（1772-81） Last Maiwa-Anei era	
52	浮絵近江八景 勢田夕照 Sunset Glow at Seta, from the series Eight Perspective Views of Ōmi	うきえおうみはつけい せたの せきしょう	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	1753頃～1806	寛政4～7年（1792-95）頃 Around Kansei4-7	
53	風流浮絵聖天之図 New Published Perspective View of the Shōden Temple	ふうりゅううきえしょうでんの ず	歌川豊国 Utagawa Toyokuni	1769～1825	享和～文化（1804-18）前 期 Kyowa era-Early	
54	浮絵仮名手本忠臣蔵 五段目 Act 5, from the series Perspective Views of the Chūshingura Story	うきえかなでほんちゅうしんぐ ら ごだんめ	北尾政美 Kitao Masayoshi	1764～1824	寛政3～6年（1791-94）頃 Around Kansei3-6	
55	仮名手本忠臣蔵 五段目 Act 5, from the series Kanadehon Ch ūshingura	かなでほんちゅうしんぐら ご だんめ	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	1760～1849	文化3年（1806） Bunka3	
56	新板浮絵八ツ山花盛群集之図 New Published Perspective View of a Crowd People at Yatsuyama in Full Bloom	しんばんうきえやつやまはなざ かりぐんしゅうのず	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	1760～1849	文化（1804-18）中期 Middle Bunka	
57	富嶽三十六景 山下白雨 Thunderstorm below the Mountain, from the series The Thirty-Six Views of Mt. Fuji	ふがくさんじゅうろっけい さ んかはくう	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	1760～1849	天保2～5年（1831-34） Tenpō2-5	
58	諸国瀧廻り 木曾海道小野ノ瀑布 The Ono Falls in the Kisokaidō Road, from the series Journey to the Provincial Waterfalls	しょこくたきめぐり きそかい どうおののぼくふ	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	1760～1849	天保4年（1833）頃 Around Tenpō4	
59	東海道薩捶峠之図 View of the Satta Pass on the Tō kaidō Road	とうかいどうさったとうげのず	昇亭北寿 Shōtei Hokuju	1763～1824以降	文化（1804-18）後期～文 政期 Late Bunka-Bunsei era	
60	渡船 The Ferry Boat	わたしぶね	魚屋北溪 Totoya Hokkei	1780～1850	天保3年（1832） Tenpō3	
61	日本橋より一石橋を見る図 View of Ikkokubashi Bridge from Nihonbashi Bridge	にほんばしよりいっこくばしを みるず	歌川国直 Utagawa Kuninao	1795～1854	天保（1830-44）中期 Middle Tenpō	
62	北廓月の夜桜 Cherry Blossoms in Shin-yoshiwara at Moonlight Night	ほっかくつきのよざくら	歌川国貞 Utagawa Kunisada	1786～1864	天保（1830-44）中期 Middle Tenpō	
63	東都名所尽 愛宕山遠望図 View of Mt. Atago, from the series Famous Places of the Eastern Capital	とうとめいしょづくし あたご やまえんぼうず	溪斎英泉 Keisai Eisen	1791～1848	天保（1830-44）後期 Late Tenpō	
64	江戸八景 隅田川の落雁 Descending Geese at Sumidagawa River, from the series Eight Views of Edo	えどはつけい すみだがわのら くがん	溪斎英泉 Keisai Eisen	1791～1848	天保14年～弘化3年 （1843-46） Tenpō14-Kōka3	
65	東都富士見三十六景 隅田堤の夕富士 View of Mt. Fuji at Dusk from the Sumida River Bank, from the series The Thirty-Six Views of Mt. Fuji from the Eastern Capital	とうとふじみさんじゅうろっけ い すみだづつみのゆうふじ	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	1797～1861	弘化元年（1844）頃 Around Kōka1	
66	東海道五十三次人物誌 川崎 Kawasaki, from the series Human- interest Views of Fifty-Three Stations of the Tōkaidō Road	とうかいどうごじゅうさんつぎ じんぶつし かわさき	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	1797～1861	嘉永3年（1850）頃 Around Kaei3	
67	東海道五十三次之内 沼津 黄昏図 Numazu: Twilight Scene, from the series Fifty-Three Stations of the Tō kaidō Road	とうかいどうごじゅうさんつぎ のうち ぬまづ たそがれず	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797～1858	天保4～5年（1833-34） Tenpō4-5	
68	東海道五十三次之内 嶋田 大井川駿岸 Shimada: Suruga Side of the Bank of Ōigawa River, from the series Fifty- Three Stations of the Tōkadō Road	とうかいどうごじゅうさんつぎ のうち しまだ おおいがわ しゅんがん	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797～1858	天保4～5年（1833-34） Tenpō4-5	
69	東海道五十三次之内 御油 旅人留女 Goyu: Women Touting and Dragging Travelers, from the series Fifty- Three Stations of the Tōkadō Road	とうかいどうごじゅうさんつぎ のうち ごゆ たびびととめお んな	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797～1858	天保4～5年（1833-34） Tenpō4-5	
70	東海道五十三次 三嶋 Mishima, from the series Fifty-Three Stations of the Tōkaidō Road	とうかいどうごじゅうさんつぎ みしま	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797～1858	天保11年（1840）頃 Around Tenpō11	

No.	題名	読み方	作者名	生没年・西暦	制作年（西暦）	展示替
71	東海道五十三対 三嶋 正月六日三嶋祭の図 Mishima: View of the Mishima Festival on 6th Day of the 1st Month, from the series Fifty-Three Parallels of the Tokaido Road	とうかいどうごじゅうさんつみしま しょうがつむいかみしままつりのず	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797~1858	弘化期(1844-48) Kouka era	
72	六十余州名所図会 伊豆 修禅寺湯治場 Izu Province: the Hot Springs of the Shuzenji, from the series Famous Places in the Sixty-odd Provinces of Japan	ろくじゅうよしゅうめいしよず え いず しゅぜんじとうじば	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797~1858	嘉永6年(1853) Kaei6	
73	六十余州名所図会 駿河 三保のまつ原 Suruga Province: Miho Pine Grove, from the series Famous Places in the Sixty-odd Provinces of Japan	ろくじゅうよしゅうめいしよず え するが みほのまつばら	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797~1858	嘉永6年(1853) Kaei6	
74	六十余名所図会 遠江 浜名之湖堀江館山寺引佐之細江 Tōtōmi: Lake Hamana, Kanzanji Temple in Horie and the Inasa-hosoe Inlet, from the series Famous Places in the Sixty-odd Provinces of Japan	ろくじゅうよしゅうめいしよず え とうとうみ はまなのうみほりえかんざんじいなさのほそえ	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797~1858	嘉永6年(1853) Kaei6	

〔花鳥画〕

No.	題名	読み方	作者名	生没年・西暦	制作年（西暦）	展示替
75	寿帯鳥 A Long-tailed Bird	じゅたいちょう	北尾政美 Kitao Masayoshi	1764~1824	寛政2年(1790)頃 Around Kansei2	
○76	三ひらの内 磯の五羽鶴 Five Cranes at Water's Edge, from the series Three Sheets	みひらのうち いそのごわづる	窪俊満 Kubo Shunman	1757~1820	文化(1804-18)末期 Last Bunka	
77	薔薇の図 Roses	ばらのず	勝川春扇 Katsukawa Shunsen	不詳	文化期(1804-18) Bunka era	
78	桜 Cherry Blossoms	さくら	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	1797~1861	天保期(1830-44) Tenpō era	
79	芥子 蝶 Poppy and Butterfly	けし ちょう	歌川貞虎 Utagawa Sadatora	不詳	天保(1830-44)初期 First Tenpō	
80	鴛鴦 Mandarin Ducks	おしどり	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797~1858	天保(1830-44)前期 Early Tenpō	
81	椿に小鳥 A Bird and Camellia	つばきにことり	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797~1858	天保(1830-44)前期 Early Tenpō	
82	月に雁 Full Moon and Wild Geese	つきにかり	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797~1858	天保(1830-44)前期 Early Tenpō	
83	藤に四十雀 Great tit and Wisteria	ふじにしじゅうから	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797~1858	天保(1830-44)前期 Early Tenpō	
84	あやめにほととぎす Iris and Cuckoo	あやめにほととぎす	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797~1858	天保(1830-44)中期 Middle Tenpō	
85	朝日に松鷹 The Morning Sun, Pine and Falcon	あさひにまつたか	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797~1858	嘉永5年(1852) Kaei5	

〔版本〕

No.	題名	読み方	作者名	生没年・西暦	制作年（西暦）	展示替
86	青楼絵本年中行事 Illustrated Book of Annual Events in Yoshiwara	せいろうえほんねんちゅうぎょうじ	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	1753頃~1806	享和4年(1804) Kyōwa4	
87	役者似顔早稽古 Quick Lessons in Drawing True Likenesses of Actors	やくしゃにがおはやげいこ	歌川豊国 Utagawa Toyokuni	1769~1825	文化14年(1817) Bunka14	
88	北斎漫画 Hokusai's Sketches	ほくさいまんが	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	1760~1849	文化11年~明治11年 (1814-1878) Bunka11-Meiji11	
89	画本東都遊 Illustrated Pleasures of the East	えほんあずまあそび	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	1760~1849	享和2年(1802) Kyōwa2	
90	絵本手引草 初編 Illustrated book for the Practice of Drawing	えほんてびきぐさ しょへん	歌川広重 Utagawa Hiroshige	1797~1858	嘉永2年(1849) Kaei2	
参考	彫・摺道具、摺工程 Carving and Printing Tools, Process of Printing	ほりすりどうぐ すりこうてい				