

「天才絵師・鱒崎英朋の美人画—朝日コレクション 明治・大正の木版口絵より」

〔会期：令和2年(2020)9月5日(土)～10月25日(日)〕出品目録

【第1章：天才絵師・鱒崎英朋の美人画】

〔肉筆画、表紙・挿絵原画〕

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
1	焼けあと	鱒崎英朋	明治38年(1905) 烏合会第12回展出品作	紙本着色	真鶴・岩忠
2	もみじ	鱒崎英朋	大正中期	絹本着色	培広庵コレクション
3	「もみじ」 <sup>おおしたず</sup> 大下図	鱒崎英朋		紙、墨	個人
4	鐘 <sup>しょうき</sup> 之図	鱒崎英朋	昭和9年(1934)	絹本着色	個人
5	寛政美人 <sup>かんせいびじん</sup>	鱒崎英朋		絹本着色	個人
6	地獄 <sup>じごくだゆう</sup> 太夫	鱒崎英朋	昭和30(1955)年代頃	絹本着色	個人
7	去年今年 <sup>こぞことし</sup> 『淑女画報』口絵原画	鱒崎英朋	大正元年(1912)11月号	紙、彩色	個人
8	「新浮世 <sup>しんうきよ</sup> 絵美人合 四月・さくら」原画	鱒崎英朋	大正5年(1916)頃	絹本着色	個人
9	「秋 <sup>あき</sup> の聲 <sup>こゑ</sup> 」(『婦女界』24巻5号・大正9年9月号 表紙原画)	鱒崎英朋	大正9年(1920)9月	絹本着色	朝日コレクション
10	芙蓉 <sup>ふよう</sup> 雑誌口絵原画	鱒崎英朋	大正期	絹本着色	弥生美術館
11	三浦 <sup>みうらよしあき</sup> 義明	伊東英泰	明治30年(1897) 日本絵画協会第2回絵画共進会出品作	絹本着色	真鶴・岩忠
12	雛 <sup>ひな</sup>	画：右田年英 書：泉鏡花(右)、柳川春葉(左)	明治40年(1907)	紙本墨画淡彩	個人

〔①英朋の木版口絵の世界—柳川春葉著『生さぬなか』『かたおもひ』を中心に〕

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
13	柳川 <sup>やながわしゆんよう</sup> 春葉 <sup>きょうおん</sup> 著『登音』口絵	鱒崎英朋	明治42年(1909)6月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
14	柳川春葉著『生さぬなか』上巻 口絵(1)	鱒崎英朋	大正2年(1913)2月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
15	柳川春葉著『生さぬなか』上巻 口絵(2)	鱒崎英朋	大正2年(1913)2月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
16	柳川春葉著『生さぬなか』中巻 口絵(1)	鱒崎英朋	大正2年(1913)3月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
17	柳川春葉著『生さぬなか』中巻 口絵(2)	鱒崎英朋	大正2年(1913)3月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
18	柳川春葉著『生さぬなか』下巻 口絵(1)	鱒崎英朋	大正2年(1913)5月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
19	柳川春葉著『生さぬなか』下巻 口絵(2)	鱒崎英朋	大正2年(1913)5月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
20	柳川春葉著『生さぬなか』後編 口絵(1)	鱒崎英朋	大正2年(1913)5月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
21	柳川春葉著『生さぬなか』後編 口絵(2)	鱒崎英朋	大正2年(1913)5月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
22	柳川春葉著『生さぬなか』上巻 挿絵原画 (帝國劇場 <sup>ていこけきじょう</sup> )	鱒崎英朋	大正2年(1913)	紙本墨画	朝日コレクション
23	柳川春葉著『生さぬなか』上巻 挿絵原画 (來客 <sup>らいきゃく</sup> )	鱒崎英朋	大正2年(1913)	紙本墨画	朝日コレクション

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
24	柳川春葉著『生さぬなか』中巻 挿絵原画 (築地河岸) <small>つきじかし</small>	鱒崎英朋	大正2年(1913)	紙本墨画	朝日コレクション
25	柳川春葉著『生さぬなか』中巻 挿絵原画 (霜柱) <small>しもばしら</small>	鱒崎英朋	大正2年(1913)	紙本墨画	朝日コレクション
26	柳川春葉著『生さぬなか』中巻 挿絵原画 (霜の聲) <small>しも こゑ</small>	鱒崎英朋	大正2年(1913)	紙本墨画	朝日コレクション
27	柳川春葉著『生さぬなか』下巻 挿絵原画 (籠の鳥) <small>かご とり</small>	鱒崎英朋	大正2年(1913)	紙本墨画	朝日コレクション
28	柳川春葉著『生さぬなか』下巻 挿絵原画 (逃水) <small>にげみず</small>	鱒崎英朋	大正2年(1913)	紙本墨画	朝日コレクション
29	柳川春葉著『生さぬなか』後編 挿絵原画 (因果) <small>いんが</small>	鱒崎英朋	大正2年(1913)	紙本墨画	朝日コレクション
30	柳川春葉著『生さぬなか』後編 挿絵原画 (葬式) <small>そうしき</small>	鱒崎英朋	大正2年(1913)	紙本墨画	朝日コレクション
31	柳川春葉著『生さぬなか』後編 挿絵原画 (旅路) <small>たびじ</small>	鱒崎英朋	大正2年(1913)	紙本墨画	朝日コレクション
32	『生さぬなか』中巻	柳川春葉	大正2年(1913)5月1日 (15版)金尾文淵堂		朝日コレクション
33	『生さぬなか』下巻	柳川春葉	大正2年(1913)6月1日 (13版)春陽堂		朝日コレクション
34	『生さぬなか』後編	柳川春葉	大正2年(1913)5月19日 金尾文淵堂		朝日コレクション
35	柳川春葉著『かたおもひ』一巻 口絵(1)	鱒崎英朋	大正3年(1914)2月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
36	柳川春葉著『かたおもひ』一巻 口絵(2)	鱒崎英朋	大正3年(1914)2月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
37	柳川春葉著『かたおもひ』二巻 口絵(1)	鱒崎英朋	大正3年(1914)5月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
38	柳川春葉著『かたおもひ』二巻 口絵(2)	鱒崎英朋	大正3年(1914)5月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
39	柳川春葉著『かたおもひ』三巻 口絵(1)	鱒崎英朋	大正3年(1914)6月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
40	柳川春葉著『かたおもひ』三巻 口絵(2)	鱒崎英朋	大正3年(1914)6月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
41	柳川春葉著『かたおもひ』四巻 口絵(1)	鱒崎英朋	大正3年(1914)9月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
42	柳川春葉著『かたおもひ』四巻 口絵(2)	鱒崎英朋	大正3年(1914)9月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
43	柳川春葉著『かたおもひ』(『大阪毎日新聞』『東京日日新聞』)第70話 挿絵原画	鱒崎英朋	大正3年(1914)1月31日	紙、墨	個人
44	柳川春葉著『かたおもひ』(『大阪毎日新聞』『東京日日新聞』)第117話 挿絵原画	鱒崎英朋	大正3年(1914)3月20日	紙、墨	個人
45	柳川春葉著『かたおもひ』(『大阪毎日新聞』『東京日日新聞』)第287話 挿絵原画	鱒崎英朋	大正3年(1914)9月13日	紙、墨	個人
46	『かたおもひ』1巻	柳川春葉	大正3年(1914)2月11日 金尾文淵堂		朝日コレクション

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
47	『かたおもひ』2巻	柳川春葉	大正3年(1914)5月18日 金尾文淵堂		朝日コレクション
48	『かたおもひ』3巻	柳川春葉	大正3年(1914)6月21日 金尾文淵堂		朝日コレクション
49	『かたおもひ』5巻	柳川春葉	大正3年(1914)11月25日 金尾文淵堂		朝日コレクション
50	柳川春葉著『疑 <sup>うたがい</sup> 』前編 口絵	鱒崎英朋	大正4年(1915)1月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
51	柳川春葉著『誓 <sup>ちかひ</sup> 』前編 口絵	鱒崎英朋	大正4年(1915)6月・至誠堂書店	木版多色摺	朝日コレクション
52	柳川春葉著『誓』中編 口絵	鱒崎英朋	大正6年(1917)4月・至誠堂書店	木版多色摺	朝日コレクション
53	柳川春葉著『誓』後編 口絵	鱒崎英朋	大正6年(1917)6月・至誠堂書店	木版多色摺	朝日コレクション

〔②英朋の木版口絵の世界—後藤宙外、他作家〕

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
54	なからいとうすい 羊井桃水著『写 <sup>うつしえ</sup> 絵』口絵	鱒崎英朋	明治36年(1903)7月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
55	ふくちおうち 福地桜痴著『烏丸光広 <sup>からすまるみつひろきよう</sup> 卿』口絵	鱒崎英朋	明治38年(1905)7月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
56	『烏丸光広卿』	福地桜痴	明治38年(1905)7月15日 春陽堂		朝日コレクション
57	こうだるはん 幸田露伴著『天 <sup>てん</sup> うつ <sup>なみ</sup> 浪』第2巻 口絵	鱒崎英朋	明治39年(1906)6月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
58	いずみしやてい 泉鏡花補筆『深川染』前編 口絵	鱒崎英朋	明治40年(1907)4月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
59	ごとうちゆうがい 後藤宙外著『思 <sup>おも</sup> ひざめ』口絵	鱒崎英朋	明治40年(1907)11月・橋南堂	木版多色摺	朝日コレクション
60	後藤宙外著『月 <sup>つき</sup> に立 <sup>た</sup> つ影 <sup>かげ</sup> 』後編 口絵	鱒崎英朋	明治41年(1908)10月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
61	後藤宙外著『裾 <sup>すそ</sup> 野』口絵	鱒崎英朋	明治42年(1909)1月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
62	泉鏡花著『参 <sup>さんぐう</sup> 宮日記』口絵	鱒崎英朋	大正3年(1914)1月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
63	すがた 『うた姿』口絵	鱒崎英朋	大正5年(1916)5月・平和出版	木版多色摺	朝日コレクション
64	『うた姿』	鱒崎英朋	大正5年(1916)5月5日 平和出版		朝日コレクション

〔③木版口絵ができるまで—制作工程と装幀本〕

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
65	柳川春葉著『い <sup>がわ</sup> ささ川』口絵	鱒崎英朋	明治38年(1905)4月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
66	『いささ川』	柳川春葉	明治38年(1905)4月17日 春陽堂		朝日コレクション
67	わたなべかてい 渡辺霞亭著『吉 <sup>きち</sup> 丁 <sup>ちようじ</sup> 子』上巻 口絵下絵	鱒崎英朋	明治38年(1905)10月16日	紙・墨・朱墨	個人
68	渡辺霞亭著『吉丁子』上巻 口絵	鱒崎英朋	明治38年(1905)11月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
69	『吉丁子』上巻	渡辺霞亭	明治38年(1905)11月20日 春陽堂		朝日コレクション
70	まちにようぼう 『町女房』	山岸荷葉	明治39年(1906)7月18日 春陽堂		朝日コレクション

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
71	やまぎしかよう 山岸荷葉著『町女房』カバー	鱒崎英朋	明治39年(1906)7月 春陽堂	木版多色摺	個人
72	後藤宙外著『月に立つ影』前編 口絵下絵	鱒崎英朋	明治39年(1906)5月14日	紙、墨・彩色	個人
73	後藤宙外著『月に立つ影』前編 口絵校合摺り	鱒崎英朋	明治39年(1906)7月	木版墨摺	個人
74	後藤宙外著『月に立つ影』前編 口絵差し上げ	鱒崎英朋	明治39年(1906)	校合摺に着色	朝日コレクション
75	後藤宙外著『月に立つ影』前編 口絵	鱒崎英朋	明治39年(1906)8月・ 春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション

〔④お化け好き—『娯楽世界』と幽霊画〕

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
76	「 <sup>よこし</sup> 横櫛おとみ」(『娯楽世界』大正3年10月号口絵)	鱒崎英朋	大正3年(1914)10月・ 鈴木書店	木版多色摺	朝日コレクション
77	『 <sup>ごらくせかい</sup> 娯楽世界』第2年第10號		大正3年(1914)10月1日 鈴木書店		朝日コレクション
78	「 <sup>きぬずれ</sup> きぬずれ」(『文芸倶楽部』大正3年10月増刊号 口絵)	鱒崎英朋	大正3年(1914)10月・ 博文館	オフセット版	朝日コレクション
79	<sup>しんしんさいとうよう こうえん いちがやこまち</sup> 黍々斎桃葉・講演「市ヶ谷小町」(『娯楽世界』大正4年(1915)6月号 口絵色校正)	鱒崎英朋	大正4年(1915)6月 鈴木書店	校正刷りに墨	個人
80	<sup>はつぞら</sup> 初空(『娯楽世界』大正5年(1916)1月号 表紙原画)	鱒崎英朋	大正5年(1916)1月 鈴木書店	紙、鉛筆・彩色	個人

〔⑤決まり手の瞬間—相撲取組挿絵〕

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
81	<sup>とうきょうあさひしんぶん</sup> 『東京朝日新聞』部分		大正5年(1916)7月21日		個人
82	『 <sup>ちよ とも</sup> 千代の朋』	鱒崎英朋	明治34年(1901)11月	紙、墨	個人
83	『千代の朋』	鱒崎英朋		紙、墨	個人
84	<sup>すもうひやくわ</sup> 『相撲百話』	栗島狭衣・鱒崎英朋・共著	昭和15年(1940)1月 大阪・東京朝日新聞社		個人
85	<sup>せきわけてるくにまんぞう</sup> 関脇照国万蔵	鱒崎英朋	昭和16年(1941)	木版多色摺	個人
86	<sup>すもう</sup> 相撲スケッチ(絶筆)名古屋場所初日(若見山—豊山)	鱒崎英朋	昭和41年(1966)7月	紙、鉛筆	個人
87	スケッチ中の英朋(80歳)『サンデー毎日』別冊16号		昭和35年(1960)7月2日号		個人

〔⑥子どものための挿絵—教科書と絵本〕

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
88	モモタロウ『 <sup>しょうがくこくごどくほんまきいち じんじょうか</sup> 小学国語読本巻一(尋常科用)』	鱒崎英朋	昭和8年(1933)2月翻刻 文部省		個人
89	モモタロウ 挿絵下絵	鱒崎英朋		紙、鉛筆・墨	個人
90	<sup>こうだんしゃ の えほん はなさかじい</sup> 『講談社の絵本24 花咲翁』表紙		昭和12年(1937)6月 講談社		弥生美術館
91	『講談社の絵本24 花咲翁』表紙下絵	鱒崎英朋		紙、鉛筆・墨	個人

〔スケッチ、ポートレート〕

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
92	スケッチ帖 <small>なつ ほんてぶくろ</small> 夏ショールと半手套	鱒崎英朋	明治39年(1906)5月7日	紙、鉛筆	個人
93	スケッチ帖 <small>どくしょ じよせい</small> 読書する女性	鱒崎英朋	大正初期頃	紙、鉛筆	個人
94	<small>しやせいちやう つきかげ</small> 写生帖「月影」	鱒崎英朋		紙、墨・鉛筆	個人
95	<small>えいほうがはく かにてい もんせい</small> 英朋画伯(36歳)の家庭と門生		『新家庭』大正5年(1916)10月号		個人

〔小特集①木版口絵にみる間の表現〕

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
96	<small>ほりうちきよしやう やなか こいづか</small> 堀内旭松著『谷中の恋塚』 口絵	武内桂舟	明治26年(1893)5月・ 磊磊堂	木版多色摺	朝日コレクション
97	<small>おざきこうやう こころ やみ</small> 尾崎紅葉著『心の闇』 口絵	富岡永洗	明治27年(1894)5月・ 春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
98	<small>げか しつ</small> 泉鏡花著『外科室』(「文芸倶楽部」第1巻第6編 口絵)	水野年方	明治28年(1895)6月・ 博文館	木版多色摺	朝日コレクション
99	<small>じやうのさいぎく ひやくものがたり</small> 桑野採菊著『百物語』 口絵	水野年方	明治27年(1894)7月・ 扶桑堂	木版多色摺	朝日コレクション
100	<small>えみすいじん すいしや</small> 江見水蔭著『水車』 口絵	武内桂舟	明治28年(1895)8月・ 春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
101	<small>れいねつ</small> 尾崎紅葉著『冷熱』 口絵	富岡永洗	明治29年(1896)4月・ 春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
102	<small>かま ぼう</small> 江見水蔭著『鎌わぬ坊』 口絵	富岡永洗	明治29年(1896)10月・ 春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
103	<small>おぐりふうやう れんぼ</small> 小栗風葉著『恋慕ながし』 口絵	水野年方	明治33年(1900)5月・ 春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
104	<small>あんこうそえい</small> 「暗香疎影」(「文芸倶楽部」第13巻第3号 口絵)	梶田半古	明治40年(1907)2月・ 博文館	木版多色摺	朝日コレクション

〔第2章:美人画の双璧・鎚木清方と鱒崎英朋〕

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
105	<small>いずみきやうか さんまい つづき</small> 泉鏡花著『三枚続』 口絵	鎚木清方	明治35年(1902)1月・ 春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
106	<small>おぐりふうやう たにかつとう こいによぼう</small> 小栗風葉・谷活東著『恋女房』 口絵	鎚木清方	明治35年(1902)7月・ 青木嵩山堂	木版多色摺	朝日コレクション
107	<small>うすこうばい</small> 泉鏡花著『薄紅梅』 口絵	鎚木清方	明治35年(1902)10月・ 春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
108	<small>たごと</small> 泉鏡花著『田毎かぢみ』 口絵	鎚木清方	明治36年(1903)1月・ 春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
109	<small>まえだしやさん やぐち わた</small> 前田曙山著『矢口の渡し』 口絵	鎚木清方	明治36年(1903)5月・ 松川堂	木版多色摺	朝日コレクション
110	前田曙山著『矢口の渡し』 口絵差し上げ	鎚木清方	明治36年(1903)	紙本彩色	朝日コレクション
111	<small>やまぎしかやう ごにん むすめ</small> 山岸荷葉著『五人娘』 口絵	鎚木清方	明治36年(1903)1月・ 文緑堂	木版多色摺	朝日コレクション
112	<small>えみすいじん ひみつせかい</small> 江見水蔭著『秘密世界』 口絵	鎚木清方	明治36年(1903)1月・ 青木嵩山堂	木版多色摺	朝日コレクション
113	<small>むらかみなみろく こんごうばん</small> 村上浪六著『金剛盤』前編 口絵	鎚木清方	明治37年(1904)3月・ 青木嵩山堂	木版多色摺	朝日コレクション
114	村上浪六著『金剛盤』後編 口絵	鎚木清方	明治37年(1904)5月・ 青木嵩山堂	木版多色摺	朝日コレクション
115	<small>こすぎ てんがい わらさき</small> 小杉天外著『にせ紫』後編 口絵	鎚木清方	明治38年(1905)9月・ 春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
116	えみすしいん ふたりじょうおう 江見水蔭著『二人女王』 口絵	鏑木清方	明治39年(1906)1月・青木嵩山堂	木版多色摺	朝日コレクション
117	むゆうじゆ 泉鏡花著『無憂樹』 口絵	鏑木清方	明治39年(1906)6月・日高有倫堂	木版多色摺	朝日コレクション
118	わたなべかてい うずまき 渡辺霞亭著『渦巻』上編 口絵	鏑木清方	大正2年(1913)10月・隆文館	木版多色摺	朝日コレクション
119	渡辺霞亭著『渦巻』中編 口絵	鏑木清方	大正2年(1913)11月・隆文館	木版多色摺	朝日コレクション
120	渡辺霞亭著『渦巻』下編 口絵	鏑木清方	大正2年(1913)12月・隆文館	木版多色摺	朝日コレクション
121	渡辺霞亭著『渦巻』続編 口絵	鏑木清方	大正3年(1914)2月・隆文館	木版多色摺	朝日コレクション
122	『渦巻』上編	渡辺霞亭	大正2年(1913)11月14日 隆文館(7版)		朝日コレクション
123	『渦巻』中編	渡辺霞亭	大正2年(1913)12月12日 隆文館(8版)		朝日コレクション
124	『渦巻』下編	渡辺霞亭	大正2年(1913)12月31日 隆文館		朝日コレクション
125	『渦巻』続編	渡辺霞亭	大正3年(1914)2月25日 隆文館		朝日コレクション
126	まきちゆうほう ゆりこ 菊池幽芳著『百合子』前編 口絵	鏑木清方	大正2年(1913)2月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
127	菊池幽芳著『百合子』中編 口絵	鏑木清方	大正2年(1913)10月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
128	菊池幽芳著『百合子』後編 口絵	鏑木清方	大正2年(1913)2月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
129	こ 菊池幽芳著『小ゆき』中編 口絵	鏑木清方	大正4年(1915)4月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
130	菊池幽芳著『小ゆき』後編 口絵	鏑木清方	大正4年(1915)6月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション
131	菊池幽芳著『小ゆき』続編 口絵	鏑木清方	大正4年(1915)8月・金尾文淵堂	木版多色摺	朝日コレクション

〔小特集②清方と英朋—泉鏡花著『風流線』『続風流線』、『婦系図』にみる〕

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
132	ふうりゆうせん 泉鏡花著『風流線』 口絵	鏑木清方	明治37年(1904)12月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
133	ぞくふうりゆうせん 泉鏡花著『続風流線』 口絵	鱒崎英朋	明治38年(1905)8月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
134	泉鏡花著『続風流線』 口絵習作	鱒崎英朋		紙、鉛筆・墨	個人
135	泉鏡花著『続風流線』装幀下絵	鱒崎英朋	明治38年(1905)7月1日	紙、鉛筆・墨	個人
136	続風流線	泉鏡花	明治41年(1908)4月5日(再販) 春陽堂		朝日コレクション
137	泉鏡花著『婦系図』前編 口絵	鏑木清方	明治41年(1908)2月15日・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
138	泉鏡花著『婦系図』前編 口絵	鱒崎英朋	明治41年(1908)2月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
139	おんなけいず 泉鏡花著『婦系図』前編 口絵下絵	鱒崎英朋		紙、墨	個人
140	泉鏡花著『婦系図』前編 口絵	鏑木清方、鱒崎英朋	明治41年(1908)2月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
141	『婦系図』前編	泉鏡花	明治41年(1908)2月15日 春陽堂		朝日コレクション

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
142	泉鏡花著『婦系図』後編 口絵	鏑木清方	明治41年(1908)6月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
143	泉鏡花著『婦系図』後編 口絵	鱒崎英朋	明治41年(1908)6月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
144	泉鏡花著『婦系図』後編 口絵下絵	鱒崎英朋		紙、鉛筆・墨	個人
145	泉鏡花著『婦系図』後編 口絵	鏑木清方、鱒崎英朋	明治41年(1908)6月・春陽堂	木版多色摺	朝日コレクション
146	『婦系図』後編	泉鏡花	明治41年(1908)6月18日 春陽堂		朝日コレクション
147	まつうち 松の内(「文芸倶楽部」大正5年1月号 付録)	鏑木清方(左)、 鱒崎英朋(右)	大正5年(1916)1月 博文館		個人

【第3章:美人歳時記—『文芸倶楽部』(博文館刊)にみる】

No.	名称	作者	制作年(西暦)／発行年(西暦)・出版社	材質	所蔵
148	そひすいおうにたわむれるず 「双美戯酔翁図」第3巻第1編 口絵	富岡永洗	明治30年(1897)1月	木版多色摺	朝日コレクション
149	びじんぼくけい 「美人撲蛸」第3巻第10編 口絵	武内桂舟	明治30年(1897)7月	木版多色摺	朝日コレクション
150	すすはらい 「煤払」第8巻第16号 口絵	富岡永洗	明治35年(1902)12月	木版多色摺	朝日コレクション
151	はなふぶき 「花吹雪」第9巻第5号 口絵	鏑木清方	明治36年(1903)4月	木版多色摺	朝日コレクション
152	しきそくげく 「色即是空」第9巻第6号 口絵	富岡永洗	明治36年(1903)4月	木版多色摺	朝日コレクション
153	はる うみ 「春の海」第11巻第4号 口絵	水野年方	明治38年(1905)3月	木版多色摺	朝日コレクション
154	きくのかをり 「菊のかをり」第11巻第13号 口絵	梶田半古	明治38年(1905)10月	木版多色摺	朝日コレクション
155	「うたたね」第12巻第9号 口絵	梶田半古	明治39年(1906)7月	木版多色摺	朝日コレクション
156	「こほろぎ」第12巻第12号 口絵	鏑木清方	明治39年(1906)9月	木版多色摺	朝日コレクション
157	みの あき 「実る秋」第12巻第15号 口絵	梶田半古	明治39年(1906)11月	木版多色摺	朝日コレクション
158	こちよう 「胡蝶」第13巻第8号 口絵	梶田半古	明治40年(1907)6月	木版多色摺	朝日コレクション
159	こゑ 「ひと声」第16巻第7号 口絵	武内桂舟	明治43年(1910)5月	木版多色摺	朝日コレクション
160	「ちらちら」第17巻第3号 口絵	武内桂舟	明治44年(1911)2月	木版多色摺	朝日コレクション
161	さび ゆう 「淋しき夕べ」第18巻第12号 口絵	武内桂舟	明治45年(1912)9月	木版多色摺	朝日コレクション
162	えんばな 「縁端」第19巻第11号 口絵	鱒崎英朋	大正2年(1913)8月	木版多色摺	朝日コレクション
163	うめ まど 「梅の窓」第20巻第3号 口絵	鱒崎英朋	大正3年(1914)2月	木版多色摺	朝日コレクション
164	つまべに 「爪紅」第20巻第4号 口絵	鏑木清方	大正3年(1914)3月	木版多色摺	朝日コレクション
165	文芸倶楽部 第11巻第6号		明治38年(1905)4月 博文館		朝日コレクション
166	文芸倶楽部 第17巻第4号		明治44年(1911)3月 博文館		朝日コレクション